



## جمعية البر الخيرية بالأحساء تتلقى تبرعات بـ ١٢٤ ألف ريال

وأربعاً وأربعين أسرة بينها أربعاً وتسع أسر تصرف لها مساعدات شهرية دائمة. وأشار المهنا بأن جملة برامج مساعدات الجمعية حتى نهاية شهر جمادى الثانية القادم ينتظر أن تبلغ مليون وخمسمائة ألف ريال.

كما وافق المجلس على أن تشمل هذه المساعدات إحدى وستين أسرة أخرى تصرف لها مساعدات مقطوعة وقال أن الجمعية تقوم حالياً بدراسة ميدانية للحالات الجديدة التي تقدمت بطلب صرف مساعدة لها في منطقة خدمات الجمعية.

وأس (الأحساء): بلغ إجمالي التبرعات النقدية والعينية والاشتراكات لجمعية البر الخيرية بالأحساء والتي تلقتها مؤخراً مائة وأربعة وعشرين ألفاً وأربعمئة وثمانين ريالاً. وصرح أمين عام الجمعية عبدالرحمن المهنا أن مجلس إدارة الجمعية قد وافق خلال الاجتماع الذي عقد هذا الأسبوع على تقديم مساعدات نقدية لعدد من الأسر المستفيدة من خدمات الجمعية وذكر أن عدد هذه الأسر بلغ ثمانية وستين أسرة سيتم الصرف لها بمعدل أربعمئة ريال شهرياً.

## ١٢٢ مليون ريال لدعم الأبحاث العلمية خلال ٤ سنوات

### الأبحاث تمشي مع خطط التنمية وتخدم أهدافها

توقيع عقد مشروع إصالح المياه للعامة والجبلية والعينية

● عكاظ (الرياض): وقع معالي وزير الزراعة الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل سعود مع إحدى المؤسسات الوطنية بقيمة إجمالية مليون ريال لتنفيذ مشروع إصالح المياه بالمنطقة الوسطى في كل من العمارية والجبلية والعينية ومجرى القاطيع ومأجولها من قري ومواقع ..

في مختلف المجالات منها الأبحاث الطبية والصناعية والزراعية بالإضافة إلى باقي مجالات العلوم والتكنولوجيا الأخرى .. وقال الدكتور بخاري أن الإدارة قدمت خلال العام الماضي ١٤٠٢ هـ دعماً لأربعة وثلاثين بحثاً وقدره ٢٩ مليوناً و٢٩٥ ألفاً و ٣٥٩ ريالاً في حين بلغ إجمالي الدعم الذي قدم من الإدارة في عام ١٣٩٩ هـ ١١ مليوناً و ٢٨٢ ألفاً و ٥٢٨ ريالاً ولثلاثين بحثاً علمياً ..

وأس (الرياض): بلغ إجمالي الدعم الذي قدمته إدارة البحث العلمي التابعة للمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا منذ إنشائها عام ١٣٩٩ هـ حتى الآن ١٢٢ مليوناً وواحد وثلاثين ألفاً وخمسمئة وأربعين ريالاً قدمت لـ ١٤١ بحثاً علمياً ..

## ميناء ينبع يستقبل ٢٨٠ باخرة دراسات لإنشاء أربعة أرصفة جديدة

واس (ينبع): يقوم ميناء ينبع حالياً بتنفيذ عدد من المشاريع الهامة بلغت تكلفتها الإجمالية ٢٨ مليون ريال. ذكر ذلك مدير عام ميناء ينبع عبدالرحمن أحمد الخليل وأضاف بأن هذه المشاريع تتمثل في إنشاء مستودع للتزويد لاستقبال البضائع المجددة وكذلك إنشاء ورشة بحرية متكاملة لإصلاح وحدات الميناء إضافة إلى تنفيذ المرحلة الثانية من محطة مكافحة الحرائق ..

وأس (ينبع): افتتح ٤٠ مركزاً صحياً في الأحساء (العامة) تم بؤجها افتتاح أربعين مركزاً صحياً بصفة استشارية. العمل حالياً في تطوير عدد من الأقسام الطبية في مستشفى الملك فهد بالهفوف حيث سيستقبل مركز القلب بالإضافة إلى تزييد قسم الكلى الصناعية بالأجهزة والكواشف الطبية اللازمة وكذلك تطوير قسم أمراض العيون وتوفير مختلف الأجهزة العلاجية والجراحية لأجراء العمليات الجراحية الدقيقة ..

وأس (ينبع): افتتح ٤٠ مركزاً صحياً في الأحساء (العامة) تم بؤجها افتتاح أربعين مركزاً صحياً بصفة استشارية. العمل حالياً في تطوير عدد من الأقسام الطبية في مستشفى الملك فهد بالهفوف حيث سيستقبل مركز القلب بالإضافة إلى تزييد قسم الكلى الصناعية بالأجهزة والكواشف الطبية اللازمة وكذلك تطوير قسم أمراض العيون وتوفير مختلف الأجهزة العلاجية والجراحية لأجراء العمليات الجراحية الدقيقة ..

## الخطوط السعودية تحقق مستوى متفوقاً خلال العام الماضي

### نقل ١١ مليون راكب و٤٢٤ مليون كيلوجرام بضائع

وأس (جدة): حققت الخطوط الجوية العربية السعودية خلال عام ١٩٨٣ الماضي مستوى متفوقاً في فترة قياسية قصيرة في مجال صناعة النقل الجوي وذلك باستخدامها أحدث الأساليب المتطورة في هذا المجال.

وأس (جدة): حققت الخطوط الجوية العربية السعودية خلال عام ١٩٨٣ الماضي مستوى متفوقاً في فترة قياسية قصيرة في مجال صناعة النقل الجوي وذلك باستخدامها أحدث الأساليب المتطورة في هذا المجال.

وأس (جدة): حققت الخطوط الجوية العربية السعودية خلال عام ١٩٨٣ الماضي مستوى متفوقاً في فترة قياسية قصيرة في مجال صناعة النقل الجوي وذلك باستخدامها أحدث الأساليب المتطورة في هذا المجال.

## كيف تعدّين طعامك بطريقة جيّدة ومثالية..؟

تعدّين طعامك بطريقة جيّدة ومثالية..؟

تعدّين طعامك بطريقة جيّدة ومثالية..؟

تعدّين طعامك بطريقة جيّدة ومثالية..؟

## تنفيذ وترسية المنفذ

### من المشاريع البلدية في مدن

### وقري المنطقة الغربية

عبدالله الطيارى (جدة): قامت المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية خلال الفترة الماضية بإنجاز العديد من الاعمال في بعض مناطق وقري المنطقة.

تضمنت هذه المشاريع سفلتة وصف وإنارة شوارع مدينة ينبع بتكاليف ١٢ مليون و ٧٩٦ ألف ريال وسفلتة وإنارة شوارع القنفذة بتكاليف ٣ ملايين و ٤٥٤ ألف ريال وسفلتة مؤقتة لشوارع رابع بتكاليف ٤ ملايين و ٣٠٦ ألف ريال وإنارة مدينة العلا والقرى المرتبطة بها بتكاليف ٥ ملايين و ٣٩٨ ألف ريال.

كما تضمنت هذه المشاريع استكمال سفلتة وإنارة شوارع تربة بتكاليف ٥ ملايين و ٧٥٢ ألف ريال، وسفلتة مؤقتة وإنارة لدرية والقرى المحيطة بها بتكاليف ٣ ملايين و ٣٢٩ ألف ريال وسفلتة مؤقتة وأثاث المجمع القروي في ينبع النخل بتبلغ ٤ ملايين و ٥٧٨ ألف ريال وسفلتة مؤقتة وإنارة الحناكية والقرى المحيطة بها بتبلغ ٤ ملايين و ٤٠٠ ألف ريال. وسفلتة مؤقتة بالهد بتبلغ ٣ ملايين و ٧٤٦ ألف ريال وتسيير مقابر بخصيص بتبلغ ٢٩٦ ألف ريال وإنشاء حديقة عامة بأربع بتبلغ ١٢٢ ألف ريال وإنارة شوارع رابع بتبلغ مليون و ٥٨٥ ألف ريال. تحدث بذلك المهندس خالد غزوي وكيل المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية.

وقال أن هذه المشاريع كانت في الفترة من اهل محرم إلى شهر ربيع الثاني الحالي.

## فتح مظاري مناقشة شبكتي مياه ومجاري

### الرصيفة وتحديث شبكة منطقة عرفات

والمتمتع له مبلغ ١٠ ملايين ريال .. وقد ترأس لجنة فتح مظاري مناقشة شبكتي مياه ومجاري بمشروع الرصيفة بمشروع الكورين اسماعيل جمال مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية وبالتحديد في منطقة عرفات والتي تستخدم حجاج بيت الله الحرام ذات العام

## خلال العام الماضي :

### ميناء ينبع يستقبل ٢٨٠ باخرة دراسات لإنشاء أربعة أرصفة جديدة

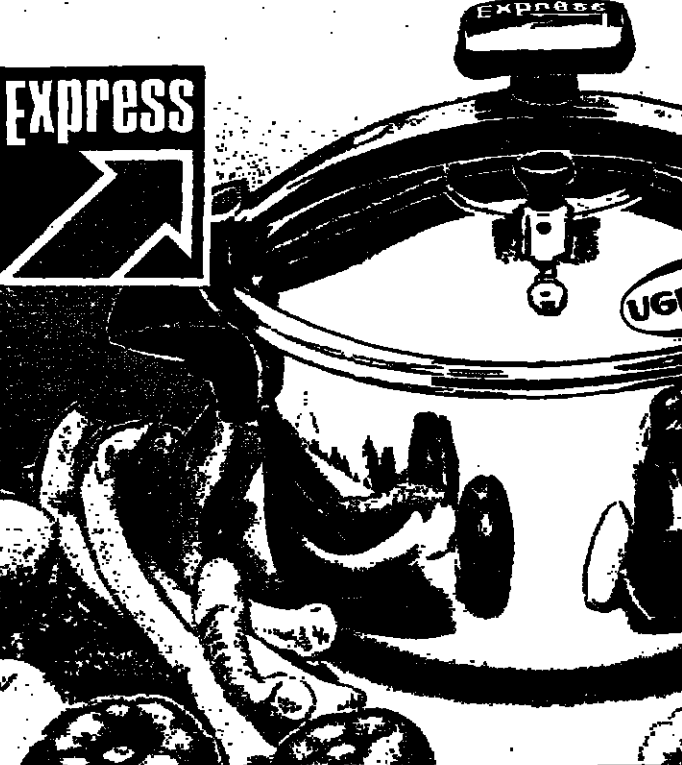
واس (ينبع): افتتح ٤٠ مركزاً صحياً في الأحساء (العامة) تم بؤجها افتتاح أربعين مركزاً صحياً بصفة استشارية. العمل حالياً في تطوير عدد من الأقسام الطبية في مستشفى الملك فهد بالهفوف حيث سيستقبل مركز القلب بالإضافة إلى تزييد قسم الكلى الصناعية بالأجهزة والكواشف الطبية اللازمة وكذلك تطوير قسم أمراض العيون وتوفير مختلف الأجهزة العلاجية والجراحية لأجراء العمليات الجراحية الدقيقة ..

## طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

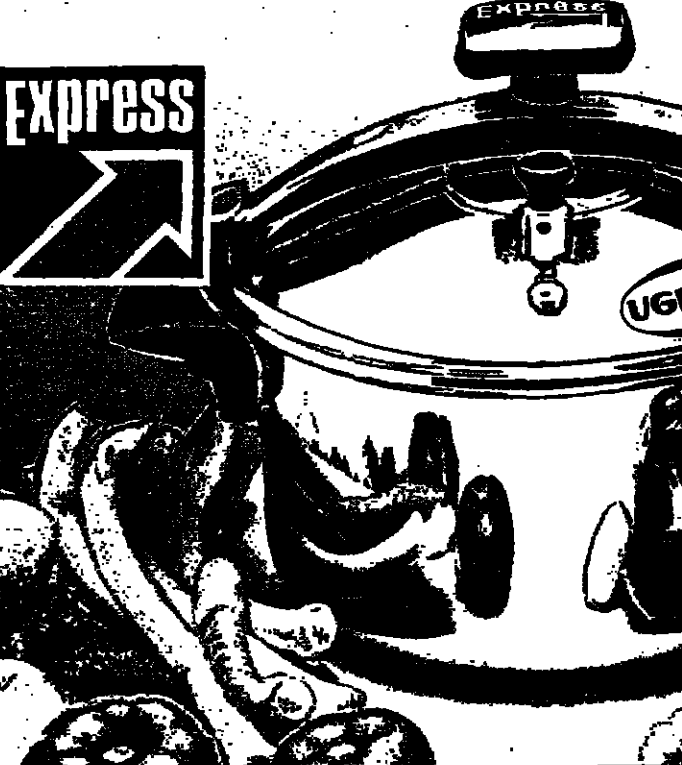
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

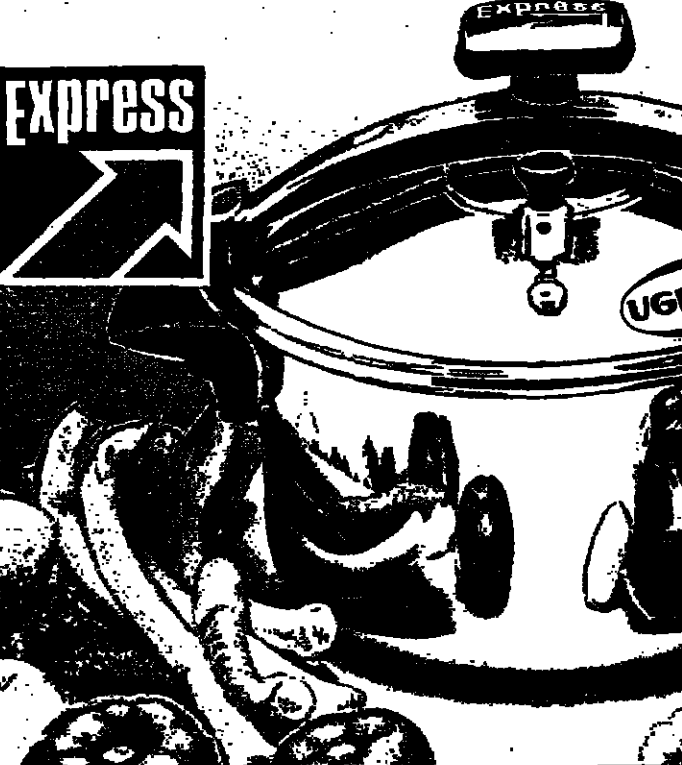
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

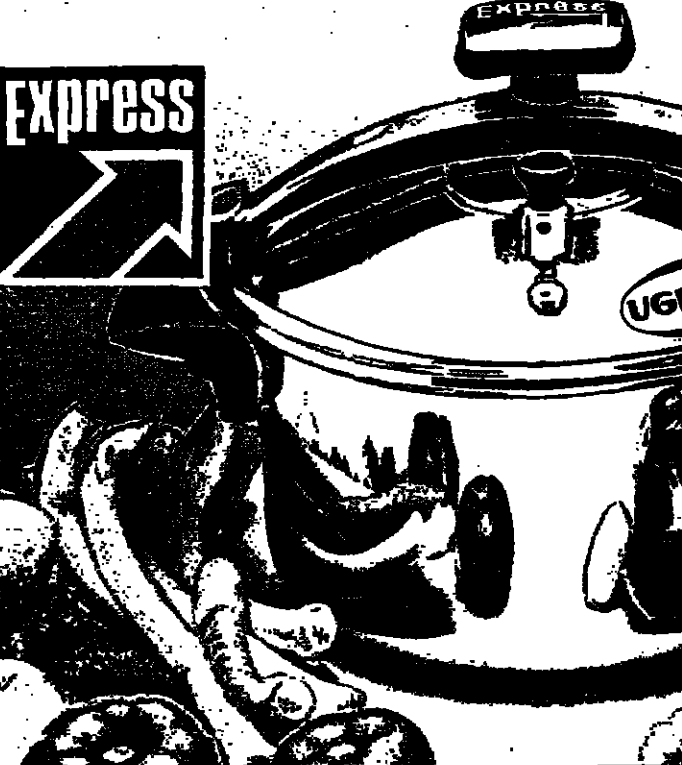
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

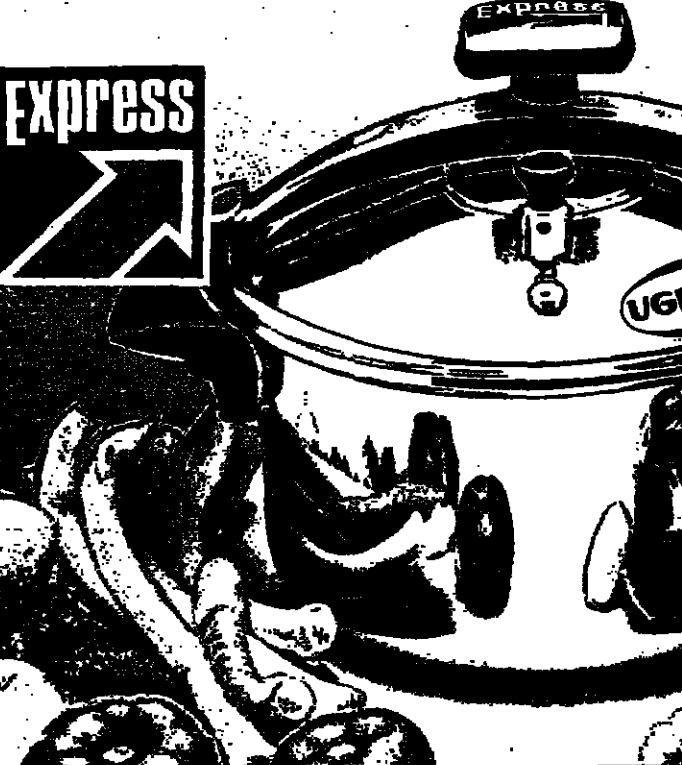
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

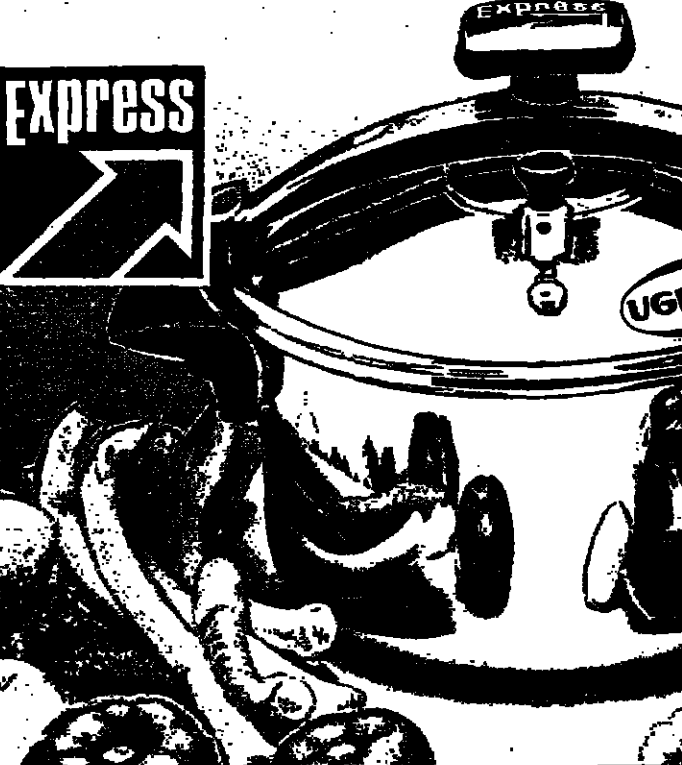
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

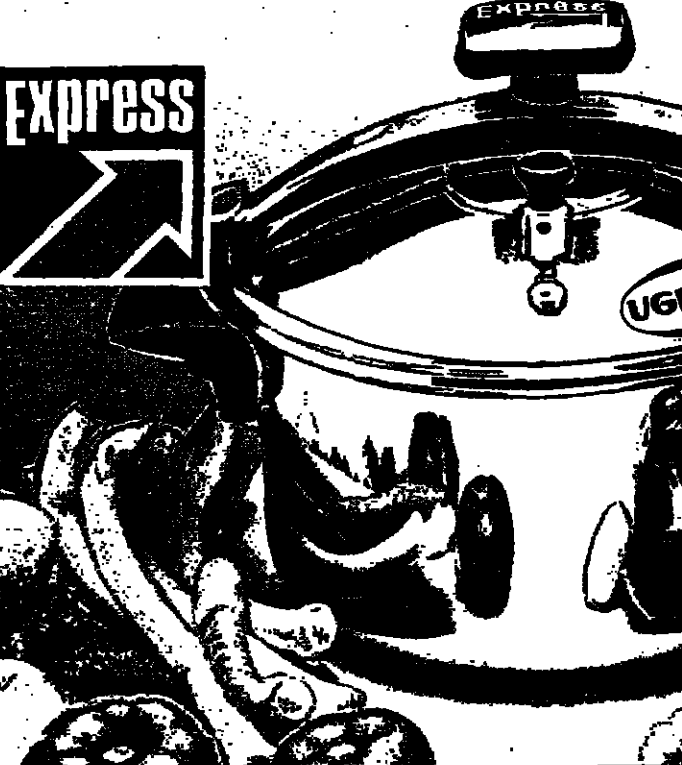
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

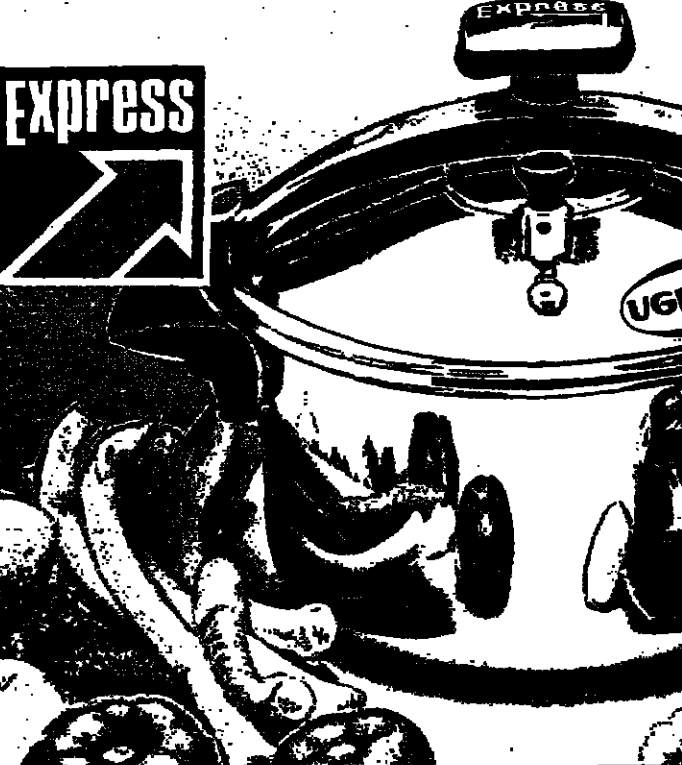
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

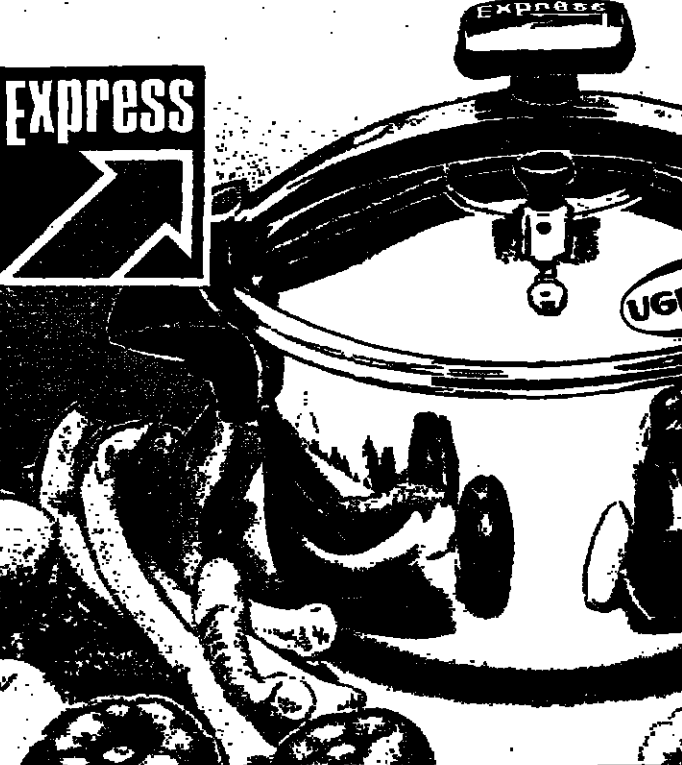
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

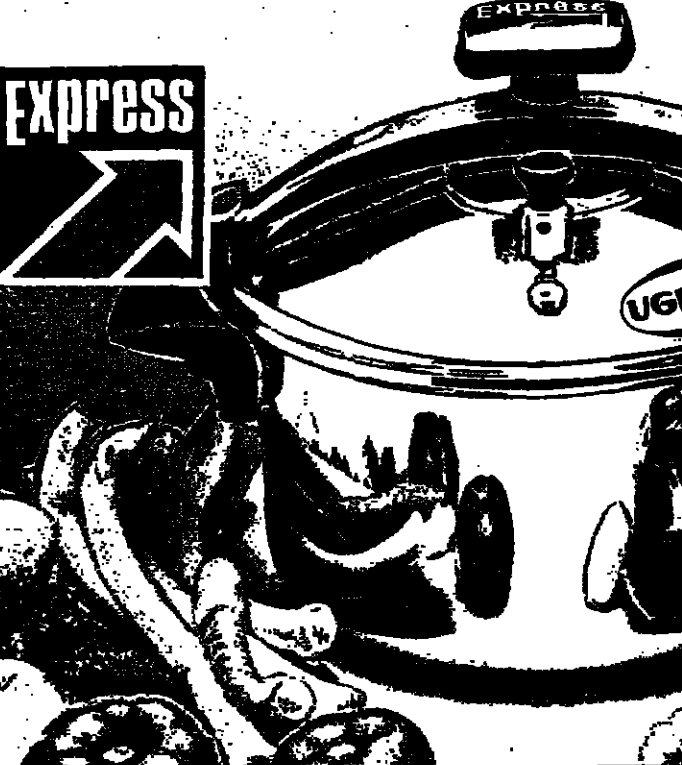
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

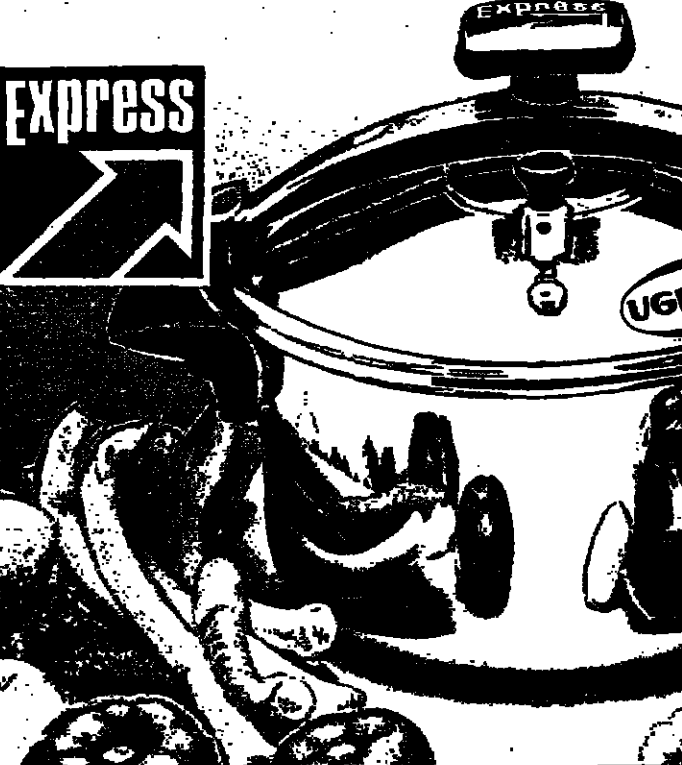
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

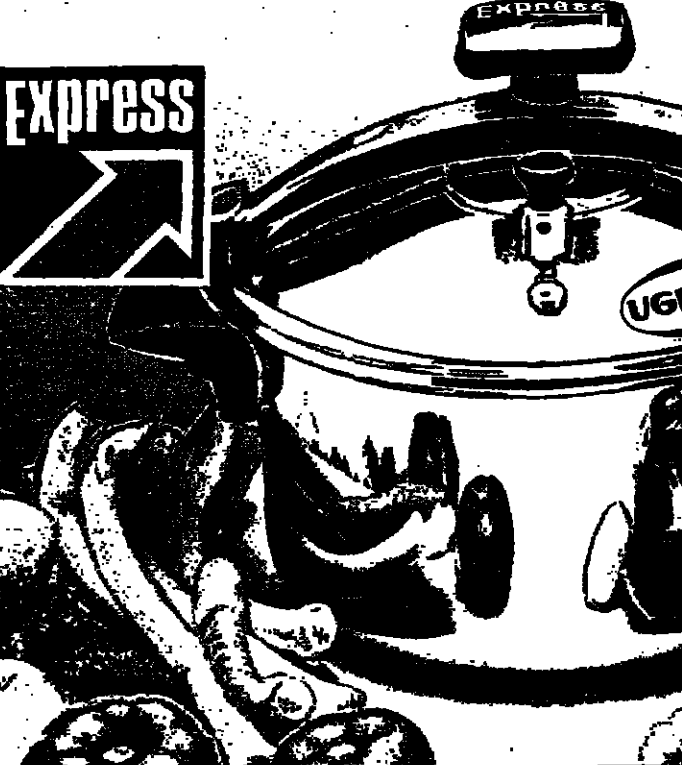
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

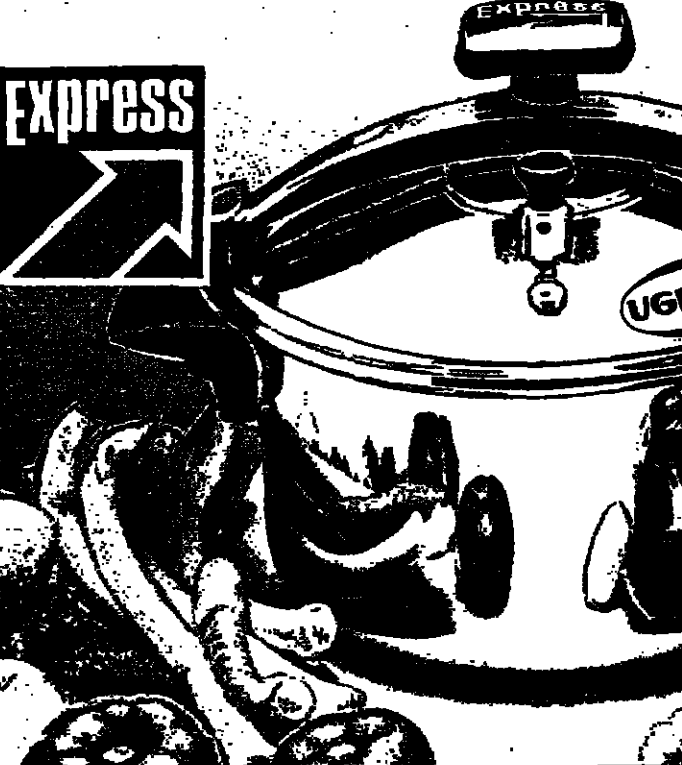
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

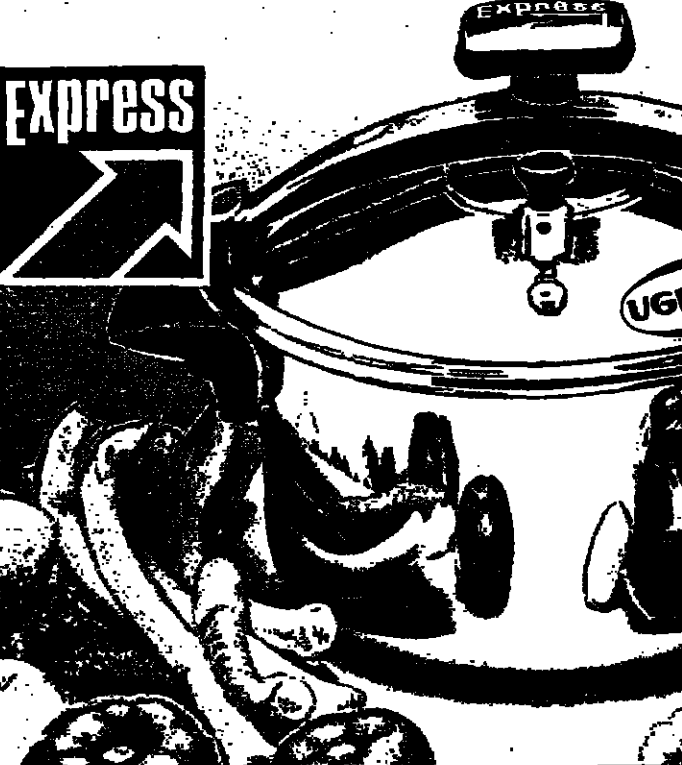
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

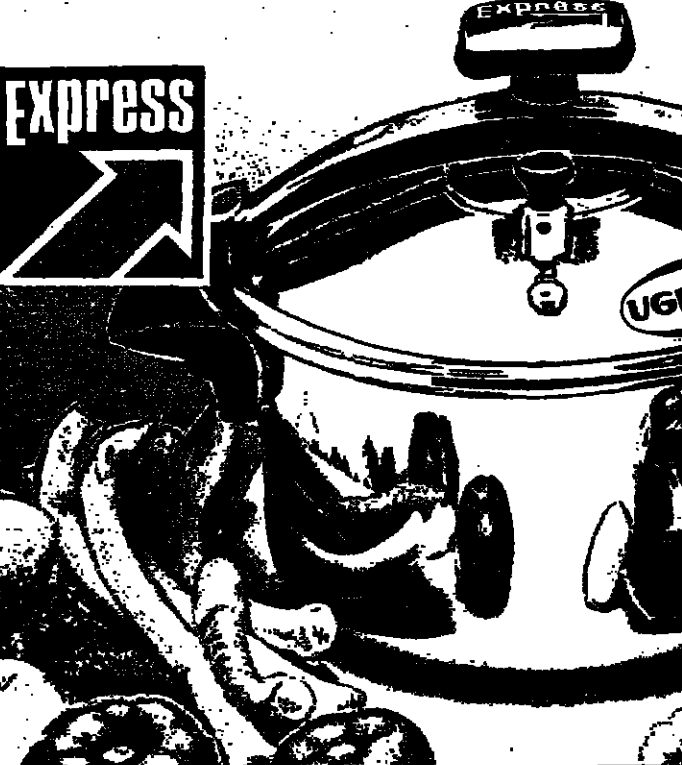
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

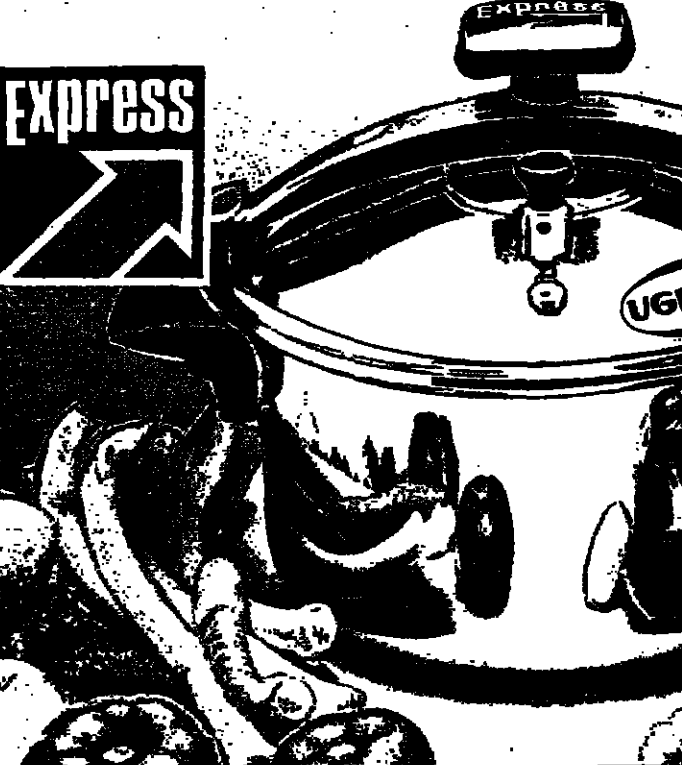
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

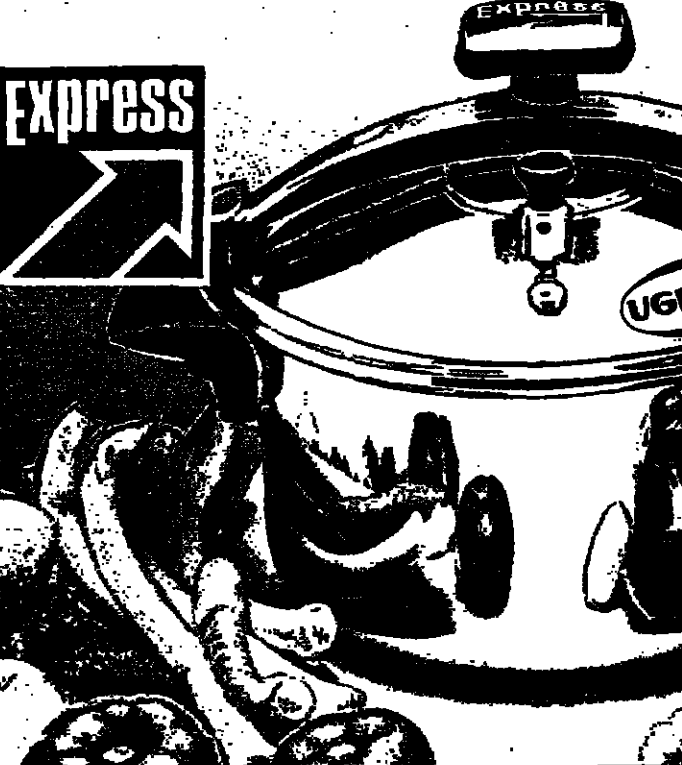
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

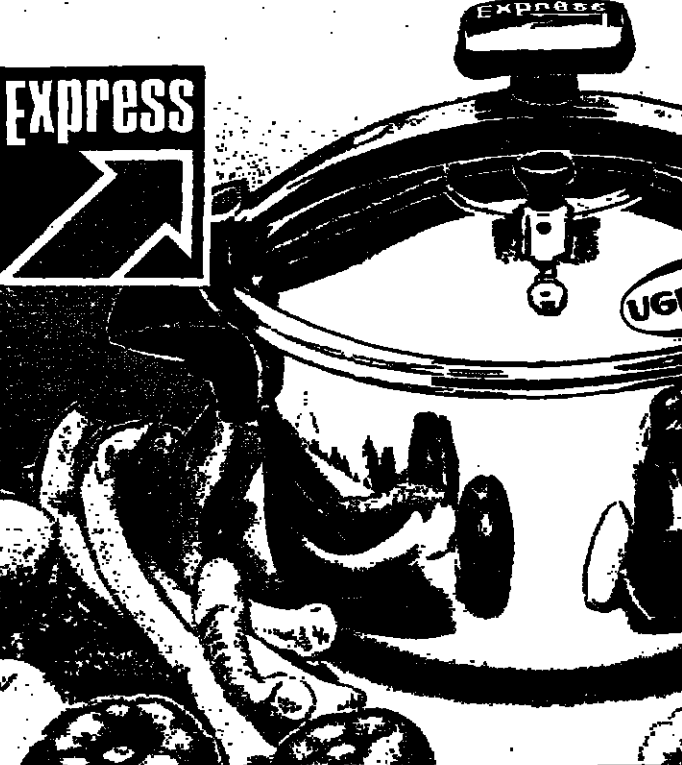
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

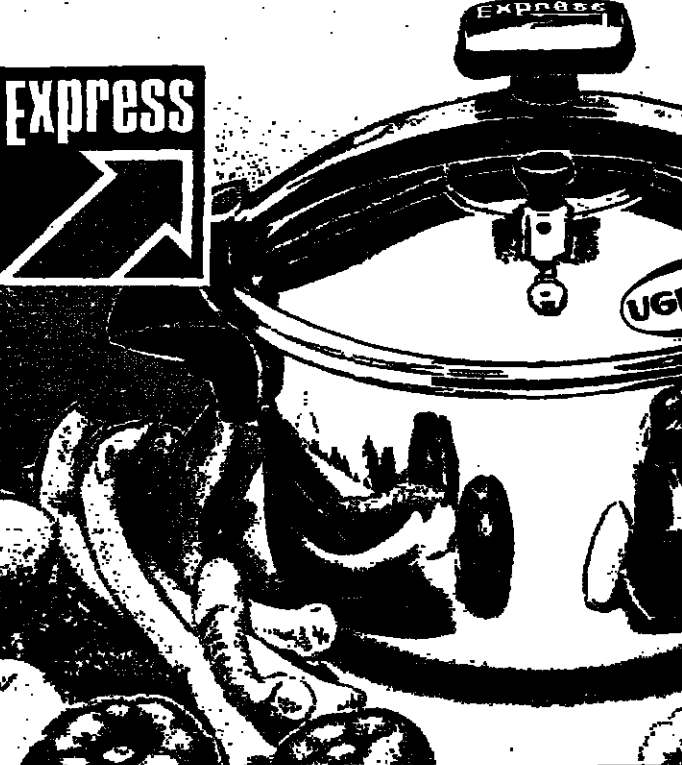
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

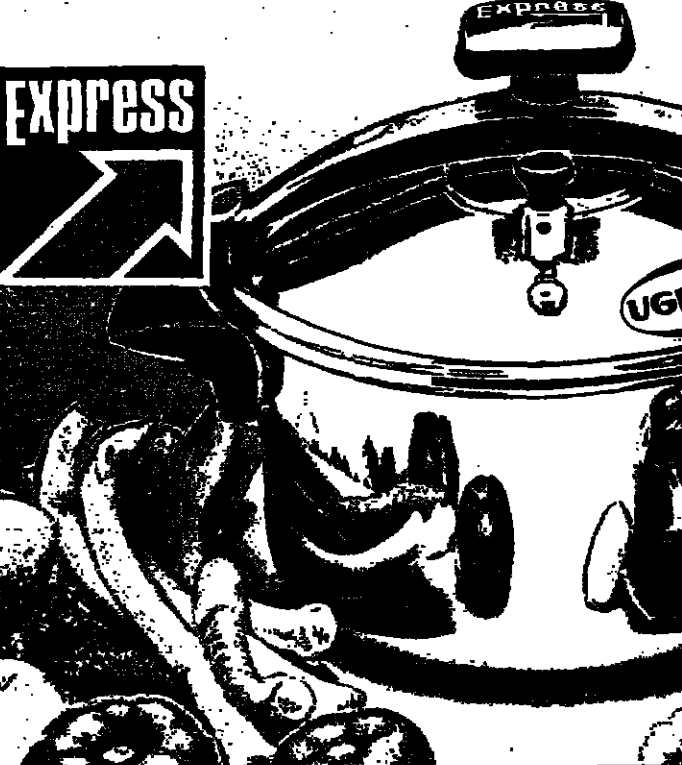
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

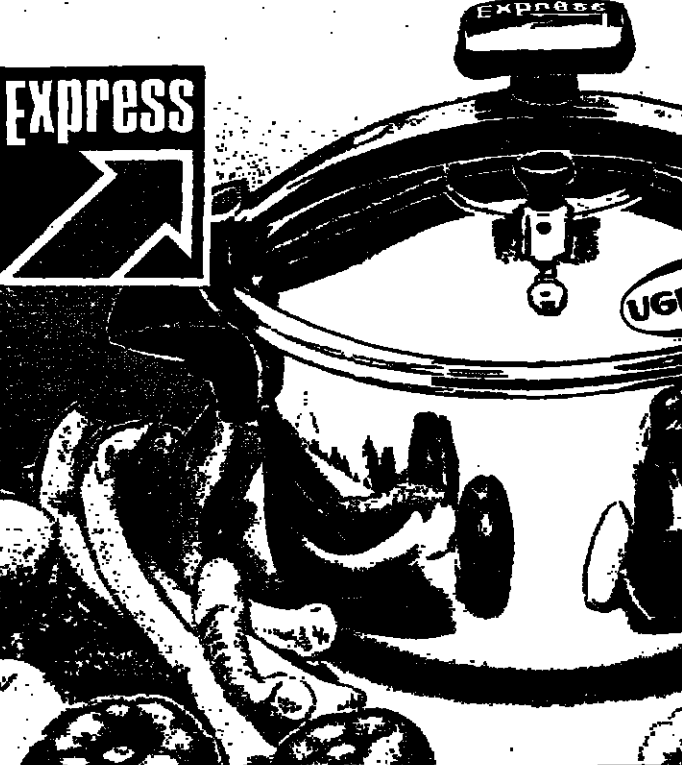
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

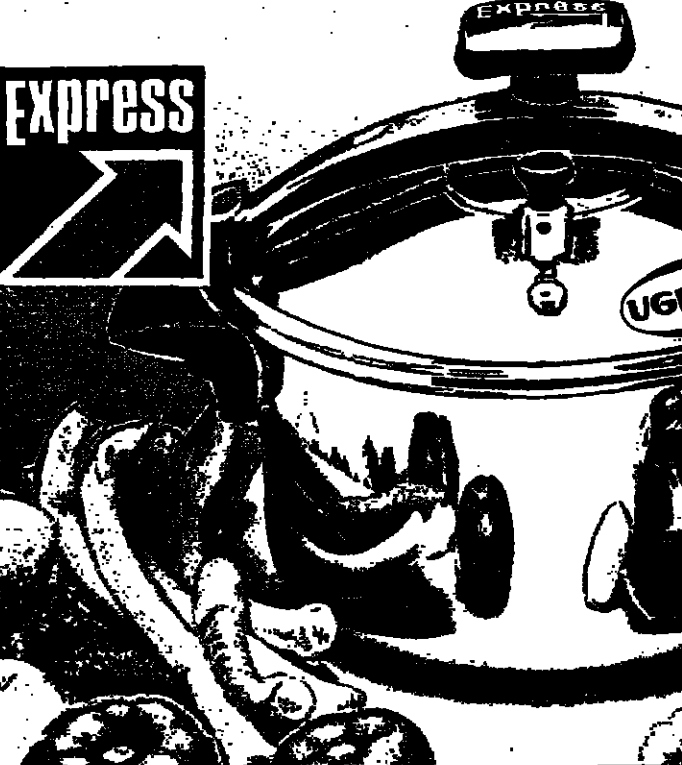
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

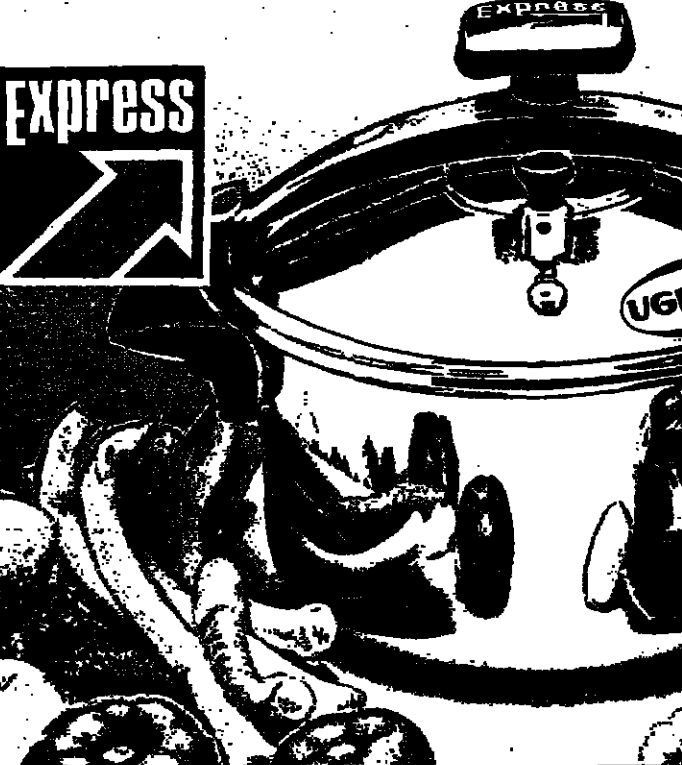
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

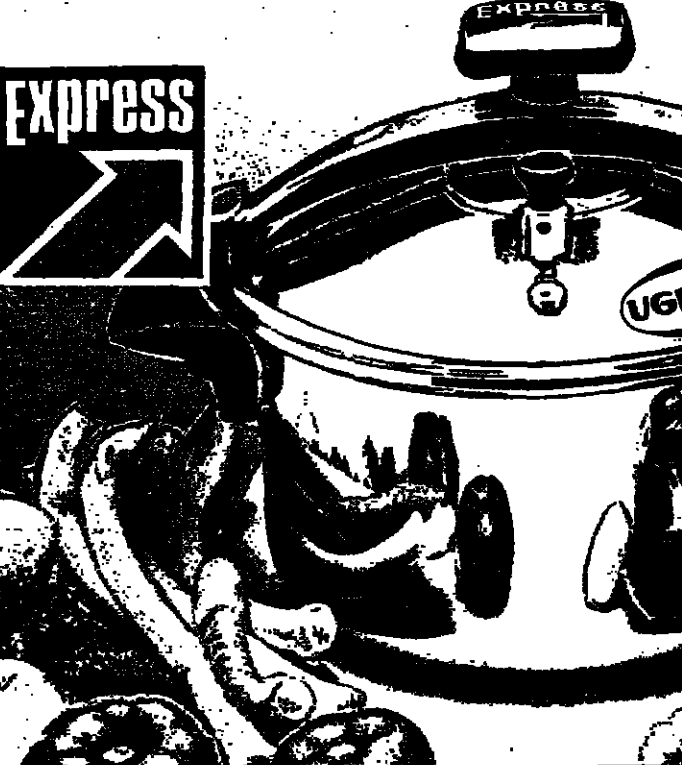
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

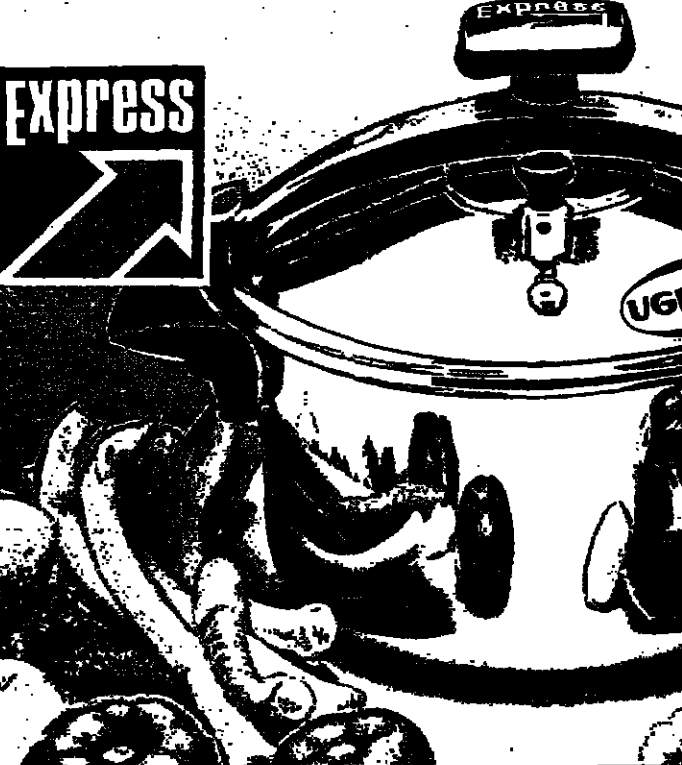
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

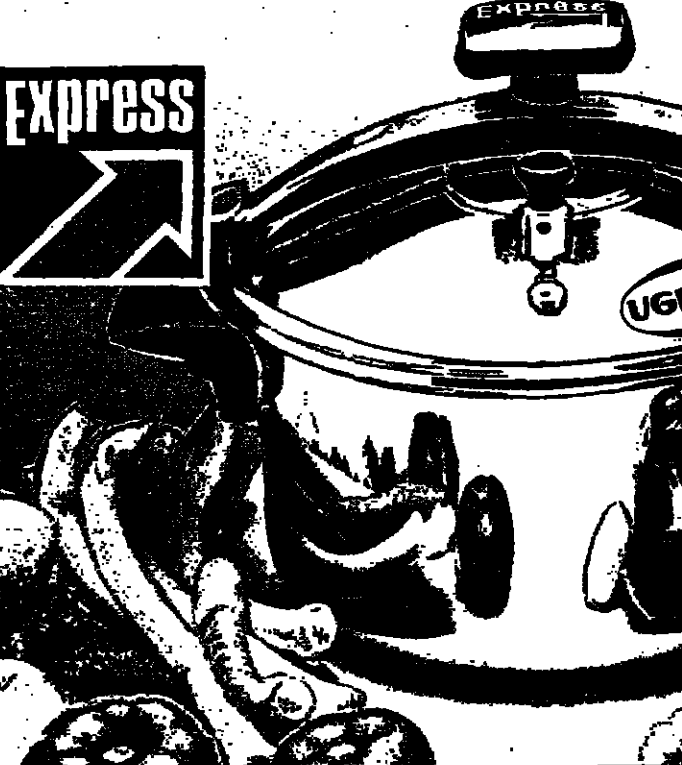
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

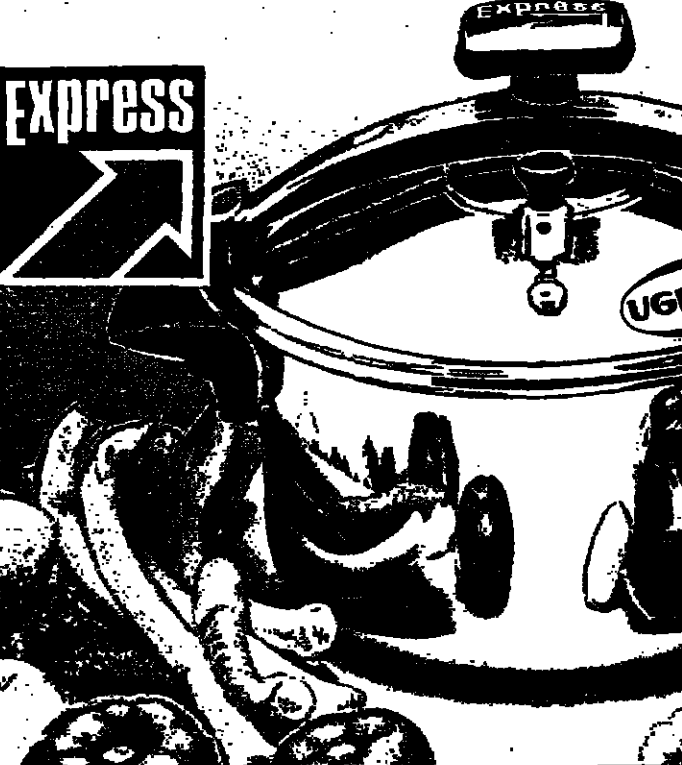
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

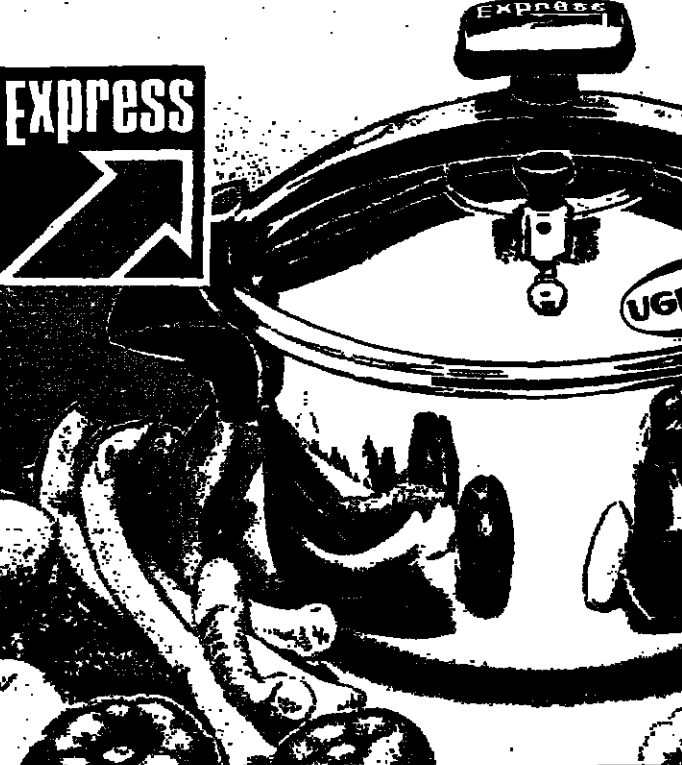
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

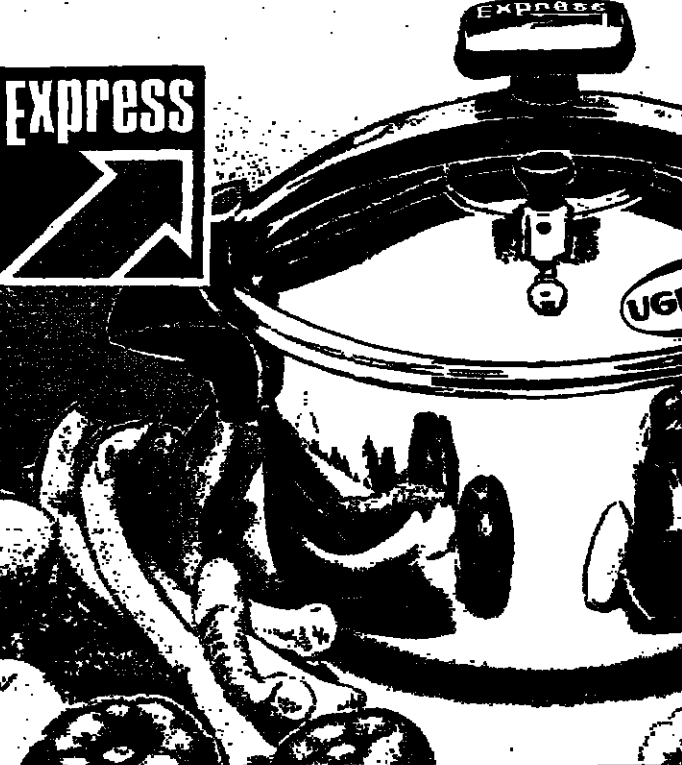
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

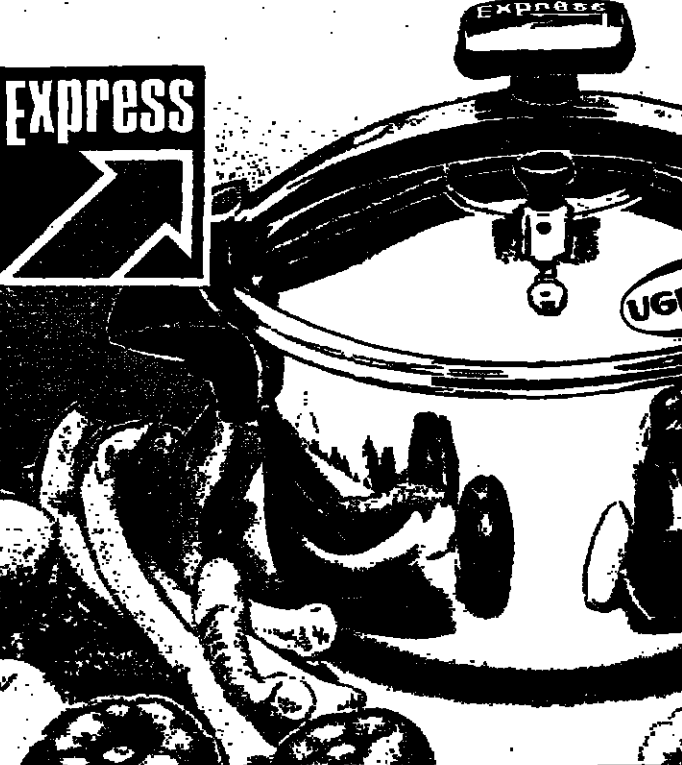
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

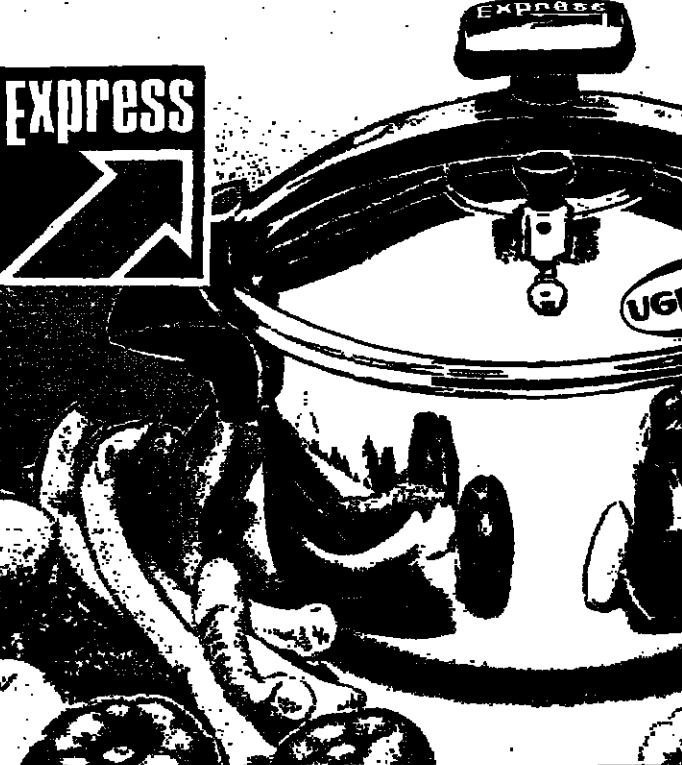
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

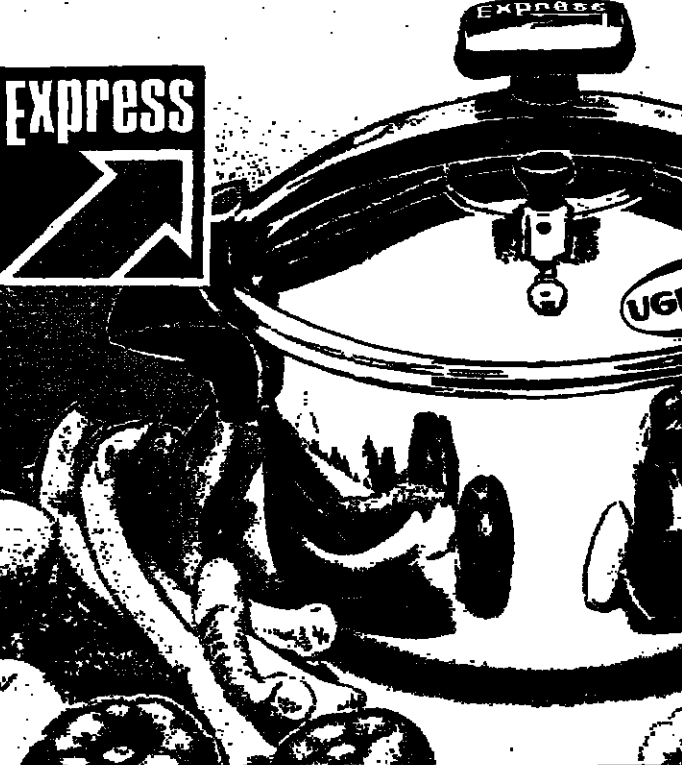
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

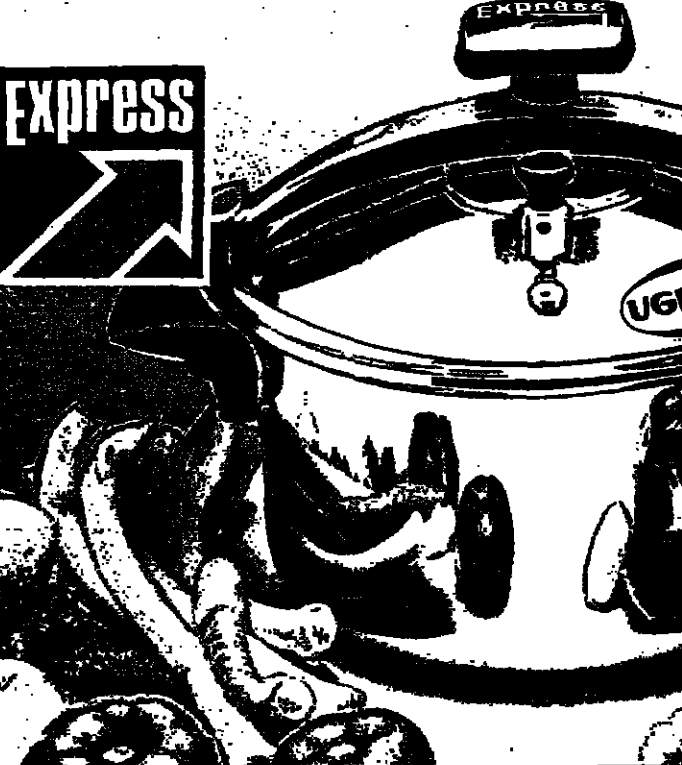
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

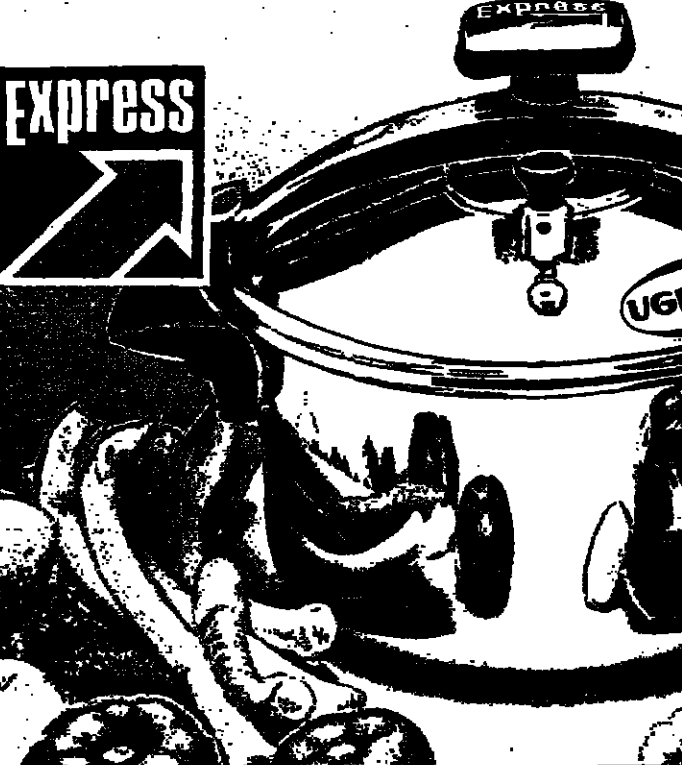
طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..

طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..



طنجرة الضغط.. إكسبريس الرائعة..











نبت حيتهم .. شلوخهم وهموم  
لك حيتك الخاصة .. افكارك الخاصة .. رؤيتك  
الخاصة للأشياء والأمور .. ولكن ماذا عن الآخرين  
الذين يشربونك هذه الحياة ؟  
□ فيم تفكر ؟  
سؤال تطرحه .. عاكظ .. في اليوم أكثر من مرة .. على  
أكثر من شخص .. لمعرفة كيف يحيا الناس وتسير  
الحياة ؟

يعمل لأخرته كأنه يموت غدا  
□ التفكير .. التفكير .. التفكير ..  
حيث تريد أو لا تريد في البيت .. وفي الشارع .. وفي  
أجواء العمل .. وفي كل مكان تجد فيه انسانا ميّزته أو  
عيبه انه يفكر ؟  
□ فيم يفكر ؟  
هذا ما نحاول معرفته من خلال هذه المرأة اليومية  
التي تقدمها .. عاكظ .. لتعكس من خلالها افكار الناس ..

□ من منا لا يفكر من منا لا يحلم .. في اليقظة أو  
المنام ؟  
□ من منا لا يكون مشغول البال أو متوقد الذهن أو  
يعاني من قلق أو ارق ؟  
انها الحياة بحلوها ومرها .. ليلا ونهارها .. تجعلنا  
في دوامة تبدأ دون ان تكون لها نهاية .. كل ما فيها ان  
الانسان يسعى لخير دنياه ولا ينسى في ذات الوقت ان

## □ مواطن : شمل الخير كل مناطقنا وتوفرت فيها مظاهر الحضارة

## □ شاب : على مجتمعاتنا القروية استنفار العون الذاتي للمساعدة في التنمية الشاملة

## □ طالب : تنميتنا قياسية بالنسبة لعمر التطور في مملكتنا الغالية

## □ معلم : نوقشت مشكلة ارتفاع المهور وبقي أمر معالجتها بصفة رسمية

## □ طالب : اذاكر دروسي في العطلات استعدادا للموسم الجديد

## □ مدرس : في يوم الإمتحان يكرم المرء، أو يهان والحل الوحيد هو المذاكرة



الطالبان محمد وأحمد علي شراحيل



المعرض عبيد علي ناصر

والتي تكلمت أخت له من الشيوخ  
ان أصبح كل التلاميذ في المنطقة  
الزحاحل ان يخطوا مذاكرة التوس  
الوقت الكافي بعد ساعات الدراسة  
ذلك لأن الطالب الذي يكون مذكرا  
لدرسه جيدا دائما ما يكون مذكرا  
لدرسه واستيعابا اما الذي لا يذكر  
فدائما ما يكون متخلفا من مواكبة  
مجموعته أثناء الدروس ومهموما جدا  
أيام الامتحانات .. وكما يقولون - يوم  
الامتحان يكرم المرء أو يهان - مع  
تنبأنا لكل التلاميذ بالاجتهاد أو  
التفوق والتنافس الذي يفيدهم في  
استيعاب دروسهم وفهمها والبروز  
فيها .

كشباب ماننا نتطلع الى الكثير من  
الاستقرار وبناء العيش الزوجي السعيد  
ان شاء الله .  
وهنا الفت النظر الى عادة قديمة  
وبالية في منطقتنا تقف حجر عثرة في  
سبيل زواج الشباب مما يؤدي الى  
حرمان الشباب من الزواج وهي عادة  
المبالغة في طلب المهور العالية من الشبان  
الذين لا يستطيعون دفع هذه المبالغ وقد  
توقفت هذا الموضوع كثيرا ولكن هذه  
العادة مازالت تنتشر كثيرا في بعض  
المناطق ولهذا نأثرنا في هذه المبالغة  
تدخل ولاية الأمور بهذه المناطق وبصفة  
رسمية للحد من هذه الظاهرة التي  
استطاعت وانتشرت بين القرى دون ان  
تتوقف عند حد معين ولأن بناء الأسرة  
هو من دعائم مجتمعاتنا الجديد الذي  
يعيش في هذا العهد الزاهر العاشر  
بالأبد والحياة

أذاكر دروسي حتى في العطلات  
□ الأخ محمد حسن علي سبيان -  
١٦ - سنة وطالب يقول في إجابته على  
سؤالنا - فيم تفكر .. انني افكر دائما في  
مذاكرة دروسي أثناء الموسم الدراسي  
ولكني استمرحت العطلات الدراسية في  
هذا الاتجاه فأنني بعد أخذ قسط من  
الراحة أثناء العطلة أعاد أيضا مطالعة  
الدروس الجديدة التي تنتظرني بعد هذه  
العطلات - انني أخذ عنها فكرة وينتهي  
ثماني لاستيعابها بعد العطلة أو الموسم  
وحتى لا تكون غريبة علي أثناء موسم  
التدريس وخفية هناك الكثيرون من  
الطلبة الذين يقضون كل مواسم  
العطلات بعيدا عن الكتب حتى ان  
بعضهم قد ينسى ما درسه أثناء الموسم  
فيبدأ بعد استئناف الدراسة المذاكرة  
من الأول وخاصة معرفة قواعد  
الرياضيات التي تحتاج متابعة مستمرة  
ومحاولة متصاعدة لفهم الجديد منها  
مما يضع عليهم بقاء الموسم الدراسي  
ويكثر عليهم أعباء المذاكرة .  
والأني اتبع هذه القاعدة في حياتي  
كطالب فأنني اذاكر أثناء الموسم



حسن علي

العهد المبين المبارك لكل مواطن حتى  
على مستوى الهجر الصغيرة وذلك  
لأحاساس المواطنين من رجال الملكة  
بضرورة الكوراء في حياة المواطن  
والذي توفر له الخير والطعام بفضل الله  
سبحانه وتعالى وأصبح يحتاج للكوراء  
في أغراضه المعيشية وإرسال الله لولاة  
أمورنا التوفيق والسداد .



أحمد علي قاسم شراحيل

خيرنا وفير والحمد لله  
□ ويحيى علي سؤالنا أيضا الأخ  
سبيان شراحيل - ٢٨ - سنة علي  
سؤالنا قائلا - قريبا ستم قريبنا  
الكوراء بانن الله والتي توفرت في هذا

□ اسمه علي محمد عبيد شراحيل -  
٣٥ - سنة وقد أجاب علي سؤالنا  
يقوله - لقد عملت دولتنا الفتية علي بذل  
الكثير من الجهود لتوفير المياه النقية  
لرعايتها في كل مناطق المملكة والحمد  
لله لأهميته في حياة الناس وهي من نعم  
الله التي من بها علينا وحيث كانت مياه  
الوادي القديم ملوثة وحاملة لجرثومة  
الباهاريسا التي أصابت العديدين ولكن  
بفضل توفر المياه النقية للشرب انعمت  
هذه الظاهرة المرضية وأصبح الكل  
يعيشون في صحة وعافية وانعمت  
أيضا معاناة نال هذه المياه من الأودية  
في الزمن السابق ولكن الآن توفرت المياه  
في صنابير المنازل كظاهرة حضارية  
وصحية وأسوة بهذه المناطق التي عنها  
الخير وتدفقت فيها المياه الصحية  
بفضل جهود دولتنا ودأبها علي اسعاد  
المواطن فتمن في قرية الخشل علي موعد  
قريب مع هذا الخير العميم الذي اغدقه  
الله علي الوطن وسخرته حكومة الملكة  
لرعايتها الأوفياء وبالله التوفيق  
والسداد .



حسن علي سبيان

هذه المرة نتحول بسؤالنا المطروح -  
فيم تفكر - في قري الخشل والوصمة  
والسودة بمنطقة جيزان . وهذه القرى  
تبعد عن مدينة جيزان بحوالي ١٧٥ كيلو  
مترا وفيها التقينا بالعديد من المواطنين  
وكان حصادنا هذه الاجابات .

بسم الله الرحمن الرحيم  
**الغرفة التجارية الصناعية**  
JEDDAH, SAUDI ARABIA  
CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY

## إعلان هام

تعلن الغرفة التجارية الصناعية بحجة للتجار الواردة أسرارهم أدناه بضرورة مراجعتهم  
لقسم الإيرادات بجمرك ميناء جدة الإسلامي لوجود مبالغ مستحقة لهم ،  
وحيث أن الغرفة سبق لها أن عسست عليهم بضرورة استلام  
مستحققاتهم ، فإنها تعتبر هذا الإعلان نذرا  
كما يسرها بهذه المناسبة أن توجه شكرها للمعاون  
الوشيق من قبل منسوبيها

٢٣ - مؤسسة عبدالله العمر	١ - محمد عمر ستان
٢٤ - مؤسسة مروان للتجارة	٢ - هيئة المعرض العربي السعودي
٢٥ - حسن عمر العامودي	٣ - شركة الين اول ليمتد
٢٦ - صالح عمر يافريق	٤ - مؤسسة ناصر إبراهيم الدوسري
٢٧ - مؤسسة عمر الترويح / حسن	٥ - الاخوة المتحدون
عمر العامودي	٦ - الدكتور احمد حسن قطب
٢٨ - محمد سالم باجنود	٧ - احمد عبدالله السميري
٢٩ - عطيه عبدالله واخوانه	٨ - اولياف بن راشد سمرقندي
٣٠ - محل صالح عبود العامودي	٩ - مؤسسة اسامة بلاست
٣١ - محلات الامل فراج علي محفوظ	١٠ - الشركة العربية
٣٢ - عمر محمد بلطين	السعودية / فريون
٣٣ - مؤسسة يسلم للتجارة	١١ - شركة البلاستيك المحدودة
٣٤ - شركة الشرق الأوسط للتنمية	١٢ - الراحي للمفروشات
٣٥ - ساموتيك	١٣ - مؤسسة العطية
٣٦ - مذكو مريت فيم	١٤ - عبد الستار الحميني
٣٧ - معرض السجاد العربي	١٥ - شركة الوحدة الإلمية / مصنع
٣٨ - توكيلات الشرق التجارية	الإسفننج
٣٩ - شركة الامتياز للتجارة	١٦ - شركة بثيون اندمويبر ماء
والصناعة	بثيون
٤٠ - مؤسسة الدرع العربي	١٧ - شركة سيسز اي
٤١ - شركة الشرق للزيوت الخام	لوركس / طرف المؤسسة الوطنية
٤٢ - المقاولات السويسرية العربية	للتسويق
٤٣ - مؤسسة قاسم محمد احمد	١٨ - الشركة العربية الدنمركية
بريوش	للبيوتات
٤٤ - سار تلو / حمزه يافريق	١٩ - مؤسسة سالم بن محفوظ
٤٥ - شركة المطلق بوزيت	للتجارة
٤٦ - عمر سليمان عبد اللطيف	٢٠ - صالح عبدالله السليمان
٤٧ - الشركة السعودية	٢١ - الشركة العربية لصناعية
الإيطالية / احمد عبود الشاطري	البلاستيك
٤٨ - مؤسسة ركا للتجارة	٢٢ - مؤسسة دينيا للتجارة / عمر

عبدالله سراج

## A success story that could become yours

We are a leading Saudi Company, distributing Pampers, which is a fast moving and rapidly growing consumer product, and are looking for young individuals who would like to be involved in a specialized area of selling.

This unique position involves contacts with the medical profession. You will present Pampers, a product that reflects the latest developments in baby care to doctors, nurses and hospital administrators. You will be based in Riyadh or Dammam, after a training period in Jeddah.

Complete training is provided and financial rewards are attractive.

IF YOU:

- Are between 25 and 35 years of age.
- Hold a college or university degree.
- Have a good command of Arabic and English both written and spoken.
- Are a self-starter, with initiative and energy, who can work independently.
- Hold a valid driver's licence.

Respond to this by sending a brief curriculum vitae to:  
**MOHAMED ALI ABUDAWOOD & BROS.**  
P.O. BOX: 227, JEDDAH, SAUDI ARABIA.  
TELEPHONE NO. 644-4242, 644-4516



# مدينة المستودعات... بالطائف...



السيارات تقف أمام المستودعات وتعوق الطريق...

السيارات الكبيرة... والجميع في مدينة الطائف إلى عهد قريب لم يزل البعض يعاني من هذه الصعوبات وكثرت تعرف سببها هي السليمانية وكثرة المستودعات الموجودة فيه قبل مدته وذلك لتقريب موقعه من السوق المركزي... والتاجر طبقاً يبحث عن وجود المستودع بالقرب من محله لاحتاجته إليه باستمرار.

المسافة ليست بعيدة في نظري...

● وجن فكر المستودعات بالفرقة التجارية الصناعية بالطائف بوضع البديل عن الوضع الحالي وإنشاء مستودعات خارج مدينة الطائف وبمسافة ليست بعيدة في نظري كما يصور ويظهر البعض ولكنها سوف تعطي فرصة أكبر لتجار مدينة الطائف في تخزين مواردهم بالقرب منهم... وأنشئ أحد الذين يطمحون بضاعتهم من جدة باستمرار وحسب الحاجة فقط لعدم وجود مكان للتخزين مناسب لهم ولكن بعد إنشاء هذه المستودعات ويتسبب في تخفيض الكلفة ما يحتاجه يوماً بطلا من الشوارع الطويلة إلى جدة يوماً.

● ويضيف التاجر فيقول: إن لديه مجموعة من التلاجات لتبريد اللحوم والدجاج والزبد والسك... وغيرها بالإضافة إلى بعض العصيرات ويتسبب المكان أكثر من أربعة آلاف كرتونة مختلفة وقد فيه المكان بشكل يجعله مناسباً للتخزين والتبريد ورغم كل ذلك فنحن بحاجة إلى التخزين بهذه المستودعات الجديدة والتخفيف من الوضع الحالي.

وربما أقربها إلى مكانه وكان ذلك من قبل أمر مسجوراً وبها ولكن بعد إزحام المدينة وكثرة السكان وبالتالي كثرة المواد التي يبيعها للتاجر ويحتاجها مكان أصبح ذلك من الأمور الصعبة وخاصة في الميناء القديمة والتي لا تصلح بأي حال من الأحوال كمستودع لتخزين المواد الغذائية أو غيرها بالإضافة إلى كونها موجودة على شوارع ضيقة لا تسمح بالتحميل والتفريغ من



الزميل أحمد الزهراني في حوار مع تاجر

● ٤ ملايين متر مربع مساحة أرض المستودعات... والمنطقة الصناعية

● إبعاد المستودعات عن المنازل ضمان لسلامة المدينة

● مدينة خالية من السكان..... عامرة بالخدمات



تبريد اللحوم... مستودعات تحتاج لتنظيم...

تحقيق لطموح التاجر  
● ويضيف أمير الطائف... كما أن وضع المستودعات كما هو قائم الآن يحد من طموح التاجر في الاستيراد لأنه لم يجد بعد المكان الأمثل والذي من السهل الوصول إليه عن طريق الشوارع العادية وذلك يعود إلى ضيق الشوارع من جهة وإلى تعرجها من جهة أخرى مما يجعل السير في المنطقة صعباً جداً. ويستلزم أمير الطائف موضحاً أن هذا التنظيم الجديد الذي يدرته إليه الفرقة التجارية وعدد من رجال الأعمال سيسهل على رجال الأعمال وأرباب المهن الانطلاق نحو الأفضل ومشافة الجهد لتوفير كميات كبيرة من السلع تفي بالحاجة إلى المواد والمواهب وخاصة في السلع المنزلية محلياً وذلك تدور عملة العمل والتعبير في يسر ومرونة لتحقيق مستودع طيب من أشياح حاجات المستهلك والناتج والزائر والصانع وغيرهم وذلك يحقق التطور الحضاري المنشود لهذه المدينة.

الإمارة... وتذليل الصعاب  
● وحول دور الإمارة في تذليل الصعاب أمام التاجر والصانع يقول... إن الإمارة على استعداد لتقبل كافة العقبات التي تقف أمام أي مواطن وإتيني أن يقوم السامعون في المشروع ببناء مستودعاتهم بطرق حديثة تساهم في النهضة التي تعيشها البلاد خاصة وأن موقع المشروع ملائم جداً للتجار وأرباب المهن لقره من الشارع الرئيسي مما يساهم في تسهيل الوصول للمستودعات على خدمة الجمهور في أسرع وقت وفي جو من السلامة والأمان.

مدير الدفاع المدني يقول  
● ولا كان لهذا المشروع من أهمية كبيرة بالنسبة للدفاع المدني التفتت إليه مديرية الدفاع المدني بالطائف والرائد... سعد عبد الله التويجري الذي قال عن المشروع... من الطبيعي أن الإنسان يبحث دائماً عن السلامة ويتجنب المخاطر بقدر الإمكان ولا شك أن إبعاد المستودعات عن الأحياء السكنية هو من أهم عوامل السلامة ونحن كمستودعين حريصين على سلامة المواطنين وراحتهم وذلك بتوفير وإيجاد وسائل السلامة وتجنب الأخطار وأن كان ذلك ليس واجباً الذي يتعين للدفاع المدني فحسب بل إن حكومة مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز وسو ولي عهده الأمين يهتمون راحة وسعادة المواطن بأي شئ...

المزاد العلني الطريق الأمثل... وأضاف بأن عملية التوزيع سوف تتم بطريقة المزاد العلني بحيث تتاح فرصة تكافؤ الفرص للجميع حيث سيتم تقسيمها إلى عدة مناطق وفقاً لمتطلبات خاصة بالمواد الغذائية وأخرى بالملابس والمركبات ومناطق لبيع البضائع ومستودعات للتجار ولكن من مستودعات للتجارة لا مستودعات للتجارة... ورغم كل ذلك فقد روعي زيادة المنطقة ولكن من مخطط حسب الاحتياج في حالة عدم الانتهاء بالمخطط الحالي... كما أن مساحات الأراضي تختلف بحيث تتراوح مساحتها من ١٠٠٠ م إلى عشرة آلاف متر بحيث يتسنى لكل تاجر أن يشتري الأرض التي تناسب حجم تجارته واحتياجاته إلى ذلك وكذلك يستطيع أن يشتري أكثر من قطعة أرض...

المشروع والارتفاع بمستوى الخدمات... وحول هذا الموضوع يقول أمير الطائف صالح السالم... إن إقامة هذا المشروع جاء نتيجة الحاجة الملحة إلى إيجاد الحلول المناسبة لمشكلة وجود المستودعات التجارية والصناعية داخل المدينة والأسواق وغيرها... هذا بالإضافة إلى كثرة عدد السكان وتتبع الارتفاع في مستوى الخدمات وتنامي الأنشطة التجارية المختلفة كشكاك... ومن هنا نبع التفكير في إقامة مخططين لاقامة المستودعات للتجار ومخططات اللوح والامكان الصناعية خارج حدود المناطق السكنية بالسكان

● من أبرز المشاريع التي تنفذ في مدينة الطائف حالياً مشروع المستودعات والذي يقع (بوادي الحلقه) شرقي طريق (الحوية - الرياض) وتسيطر الأضواء على هذا المشروع وأعطاه القارئ صورة واضحة عنه كان لنا عدد من اللقاءات مع بعض المسؤولين والتجار بمدينة الطائف...

الفرقة... لحماية المدينة تبنت المشروع ويقول الاستاذ محمد عثمان العلم عن المشروع: ● أن الفرقة التجارية الصناعية التي تبنت المشروع بكل ما فيه من صعوبات كانت تهدف من ذلك كله إلى حماية مدينة الطائف من أي أخطار يمكن أن تتعرض لها المستودعات لوجودها بين الأحياء السكنية ونقلتها سوف تجنب المدينة الكثير من الأضرار كالضوضاء والغبار وما شابه ذلك مما له كبير الأثر على صحة المواطنين... وتتسع شوارعها بعرض لا يقل عن ٢٠ متراً.

أربعة ملايين متر... مساحة المشروع وقال أن المشروع يخلق لأصحاب البرش والصانع بالإضافة إلى فائدة كبيرة للتخزين بالمستودعات مبدأ حرية العمل وبمساكنة مكانه وموقعه بحيث لا يخلق الأضرار بالآخرين نتيجة أعمال وإزحام تلك البرش والصانع... ومساحة المشروع تقدر بحوالي أربعة ملايين متر المرحلة الأولى حيث أن الأرض الموجودة أكبر من هذه المساحة بكثير وتتفق مستقبلاً أفضل من حيث قوتها للتوسع في حالة زيادة الحاجة إلى ذلك.

● وأن المساحة التبقية تروى عن المد حالياً للمشروع

شبكة الطرق والتنظيم ● وعن تنظيم شبكة طرق المشروع قال الاستاذ العلم: ● أن الطرق الرئيسية لهذا المشروع يتراوح طولها بين ٢٠ - ٤٠ م وتشمل طريقاً دائرياً بعرض ٤٠ م والدخل الجنوبي للمشروع بعرض ٤٠ متراً أيضاً والذي يتصل بطريق الحوية - الطائف وكذلك طريق يتوسط أرض المشروع بعرض ٢٠ متراً وشوارع عرضية بين الشوارع الرئيسية لا يقل عرضها عن ثلاثين متراً.

توفر الخدمات والمرافق العامة... ومن جهة أخرى يضيف الاستاذ العلم: ● أن المشروع روعي فيه تنفيذ العديد من الخدمات والمرافق العامة ولقد تم تجهيز المساحات حيث يشتمل المشروع على شائبة مساحات زرع على مساحة المشروع بإبعاد متساوية... وكذلك زود بإمكان انتظار للسيارات مناسبة في الأماكن العامة بحيث تكون قريبة من المساحات والمرافق التجارية والمناطق الخضراء... والحدائق... وكذلك تبنى مواقع للدفاع المدني والأسواق والمرافق وتبنى على الشوارع الرئيسية وسط المشروع وزودت بمساحات مناسبة تستخدم كمواقف للسيارات... كذلك من المرافق العامة توفير دورات المياه للمشروع موزعة في كل جهة منه ويتم تزويدها بالخدمات المطلوبة.

مشروع آخر للتجديد ● ويشير الاستاذ العلم بأنه تم إقطاع حزام أخضر من المشروع بعرض ١٠٠ متر بمحاذاة طريق الحوية للمحافظة على المساحة التي تعد من الحدائق الفرعية موزعة على أرض المشروع وبمساحات موزعة على أرض المحافظة على قسم الجبال الموجودة والمحافظة عليها في شكل جمالي طبيعي يضيف جمالاً آخر إلى المشروع... وكذلك المحافظة على وادي الحلقه بفرعيه حيث يمتدح أرض المشروع أحد من الشرق إلى الغرب والأخر من الجنوب إلى الشمال...

● ومن الأثرات القديمة إنشاء بحيرة صناعية في نهاية أحد فرعي وادي الحلقه لتجميع فيها مياه الأمطار وتشكل منظرًا طبيعيًا جميلاً... وهذه المرافق جميعها تقدم مشروع المستودعات والمنطقة الصناعية ويخصص لهذه المستودعات مساحة تزيد عن ثلاثة آلاف متر مربع وهي الملقق على تصميمها حالياً. وتقع المستودعات على الشوارع الرئيسية والتي لا يقل عرضها عن ثلاثين متراً وذلك لكيومية المساحة المطلوبة للتخزين والتوزيع...

المنطقة الصناعية... أما منطقة البرش الصناعية فقد خصصت لها مساحة ١٥٠ متر مربع

## الشركة العربية السويسرية للخدمات الاستثمارية



المفاجأة التي ينتظرها الجميع

يسر أن ترف البشرية السارة إلى هواة إقتناء الأحجار الثمينة وخاصة الالاس وذلك عن طريق المزاد العلني الذي يعرض في قاعة العروض (بلازا بفندق الأنتروكوتينتال دبي)

أيام ١٩٨٤ / ١ / ٢١ - ١٩٨٤ / ٢ / ١

إن هذا المزاد هو الأول من نوعه في منطقة الخليج العربي حيث يضم مجموعة رائعة من قطع الالاس الثمينة والتي تمثل أفضل أنواع الاستثمار في الوقت الحاضر.

ملاحظة: يوم الثلاثاء ١٩٨٤ / ١ / ٢١ من الساعة ٩ - ١ صباحاً مخصص لدخول السيدات

الدخول مخصص لحاملي البطاقات

لراغبى الحضور عليهم الاتصال -

الشركة العربية السويسرية للخدمات الاستثمارية  
ص.ب. ٢٢٦١ الشارقة  
هاتف: ٣٥٩٩٦٦  
الإمارات العربية المتحدة  
تلكس: ٨٢٢٢٠ إي-إم



صاحب مخزن يدلي برأيه للزميل أحمد الزهراني



الصيق يسبب الإزعاج

## عكاظ تنشر: أول صورة عن الزلزال الذي وقع في غينيا مؤخرًا لحظة وصول المعونة التي قدمتها المملكة لصحايا الزلزال



مندوبو وزارة المالية عبدالعزيز عبد الرحمن الوهيب ومحمد عبدالحسن الهديب بصحبة أحد أعضاء السفارة يقومون بتسليم المعونة إلى السلطات الغينية في مطار كوناكري.



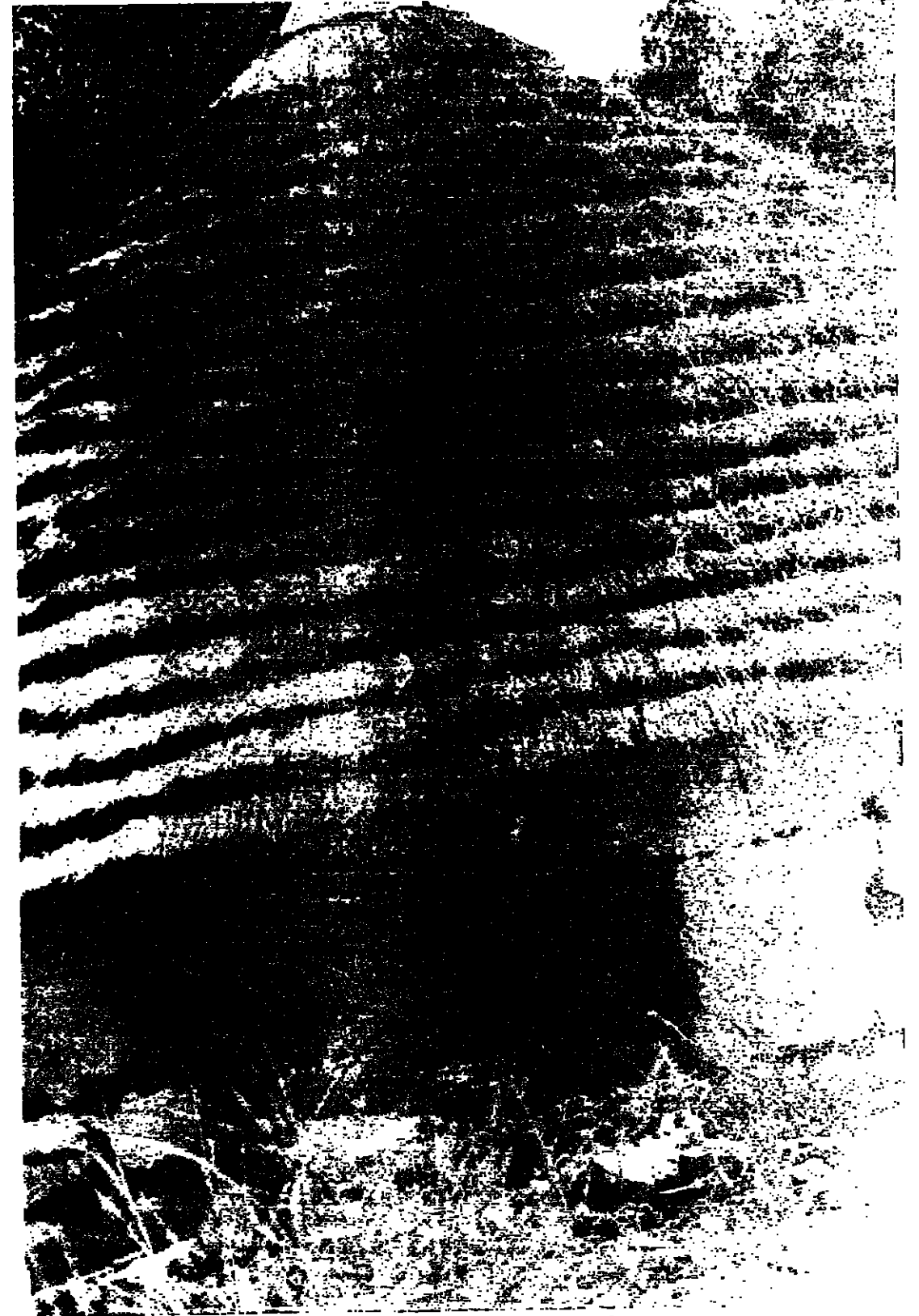
### الأمل رغم الزلزال

بعض سكان قرية كومييا الغينية التي تعرضت للزلزال مؤخرًا، يجتمعون في إحدى الخيام التي أقامتها الحكومة الغينية عقب وقوع الزلزال إنتظاراً لإيجاد مساكن ملائمة لهم. رغم الضيق الذي يعيش فيه هؤلاء المنكوبين، إلا أن علامة الأمل وعزة النفس تقرا في وجوههم.



### الضحايا بلا مأوى

بعض ضحايا الزلزال الذي ضرب منطقة جاوال وفوتاجالون في جمهورية غينيا مؤخرًا، ويظهر الآسى والذهول على وجوه هؤلاء المنكوبين الذين أصبحوا بلا مأوى بعد تدمير منازلهم.



### أحد البيوت المحمية

أحد البيوت الشعبية المنتشرة في منطقة جاوال، تظهر الشقوق والنتحات على جوانبها بعد حدوث الزلزال الذي تسبب في خسائر بشرية ومادية ضخمة.



### آثار الزلزال

تعد هذه الصورة تعبيراً صادقاً لفداحة وقوة الزلزال الذي وقع في منطقة جاوال بجمهورية غينيا مؤخرًا. فبعد حدوث الهزة الأرضية، لم يبق من هذا المنزل إلا بعض الأعمدة وأنحطام المتناثر كأنه لم تكن في هذه البلدة حياة من قبل.

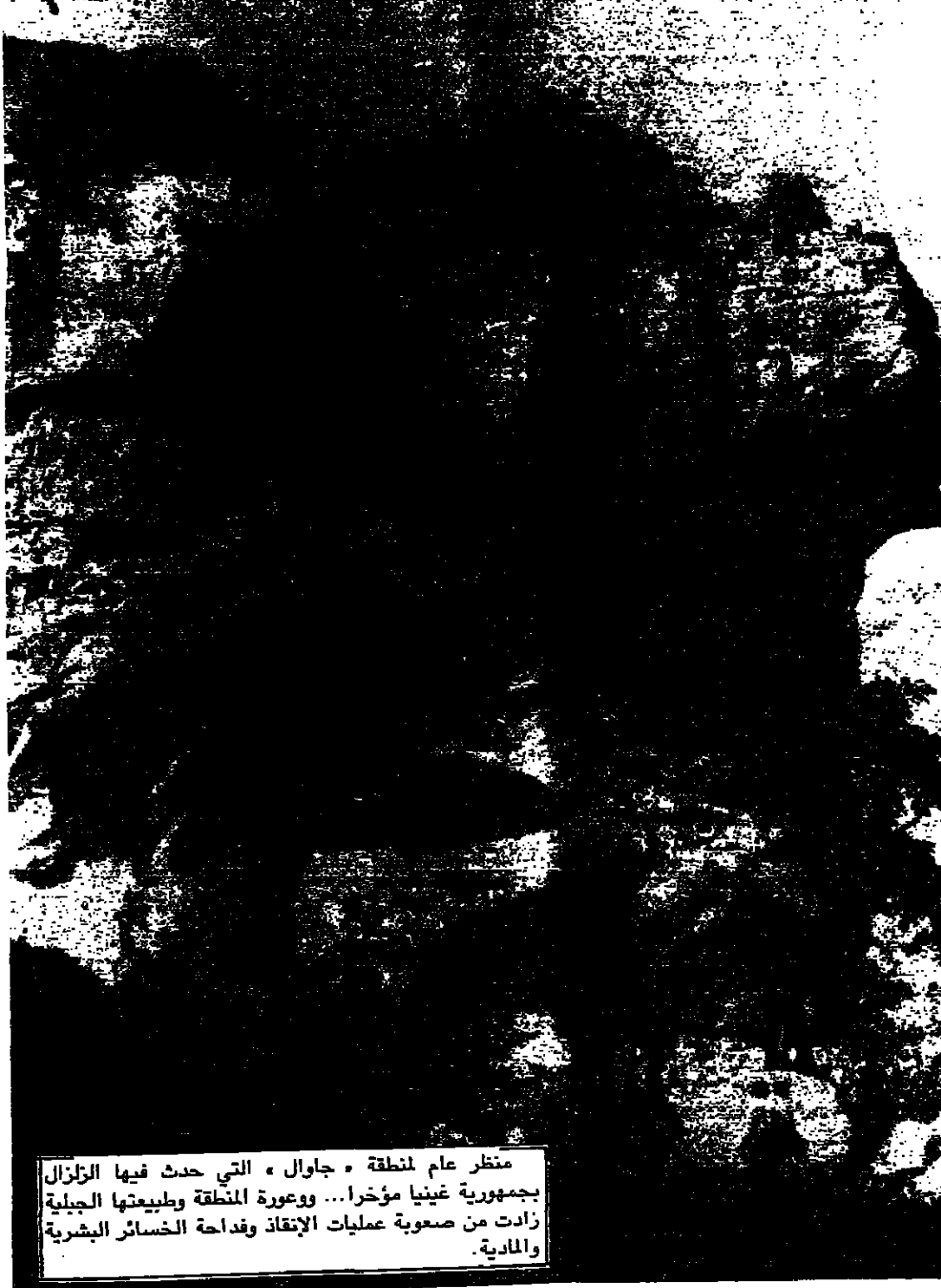


### وصول المعونة السعودية إلى كوناكري

مندوبو وزارة المالية لحظة وصولهم إلى مطار كوناكري على متن الطائرة التي حملت المعونة التي قدمتها المملكة لغينيا إثر الزلزال الذي ضرب مناطق « جاوال » و« كومييا » الشهر الماضي.



إثنان من أعضاء سفارة المملكة في كوناكري ينزلان من الطائرة بعد أن تفقدا المعونة التي أرسلتها المملكة إلى ضحايا الزلزال الذي تعرضت له جمهورية غينيا مؤخرًا.



منظر عام لمنطقة « جاوال » التي حدث فيها الزلزال بجمهورية غينيا مؤخرًا... ووعورة المنطقة وطبيعتها الجبلية زادت من صعوبة عمليات الإنقاذ وفداحة الخسائر البشرية والمادية.

## لعباية سائقي ركاب السيارات تقدم لكم شركة العمودك اخوة عروضاً مغرية لن تستطيعوا مقاومتها

## سأب ٩٠٠ التوربينية

تعرض الآلاف  
للبيع بالتقسيط  
بشروط مناسبة جداً  
الوكيل العام بالمملكة:  
**شركة العمودك اخوة**  
معرض سيارات سائقي  
شارع الأندلس - أمام مطعم يلدزدار - منطقة الحمراء  
تليفون ٦٥١٤٧٨٤ - ص ب ٨١٢٨ - جدة

## إعلان مغادرة نهائية

### شركة بارسوت/دانيال المتضامتين

تعلن أن السيد/ **أرفين هواردي سوندرز**  
ويحمل جواز سفر أمريكي رقم ٤٣٥٩٥٩٦  
الصادر بتاريخ ١/١١/١٩٨٢  
سوف يغادر المملكة في حوالي ٢٧/١/١٩٨٤  
لنوافق ٢٤ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ  
بأشيرة خروج نهائية  
فمن له أية مطالبة تجاه المذكور - أو تجاه الشركة نتيجة معاملات  
قام بها السيد/ **أرفين** باسم شركة بارسوت/دانيال المتضامتين  
عليه مراجعة السيد/ **كلود بونجوتون** - مدير شؤون الموظفين  
وذلك خلال ٣ أيام من تاريخ الإعلان -  
والشركة لن تقبل أية مطالبات بعد هذا التوعد.  
**شركة بارسوت العربية السعودية**  
**شركة دانيال العربية السعودية**  
المتضامتين  
ص ب: ٢٥٩٧ - جدة ٢١٤٦١  
هاتف: ٦٨٥٢٧٠٠ - توصيلة ٣٠٢٧

## إعلان

تعلن مؤسسة التوكيلات  
العامة «مالكو»  
عن انهاء مهنتها كمتصرف  
لمؤسسة «موتشوي» - بكورن  
الجنسية - وذلك لارتباطه  
عنه العمل عقب لإدارة  
المسئولية المنوطة له.

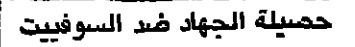
عن ب. ٨٧٦١ - جدة  
تليفون ١٠١١-١١٢١ - ١٠٠٠٢٧  
تلكس ١٠٤٩٧٠ - طبر است. ١٠١٠٠٠

م. ب. ٨٧٦١ - جدة  
تليفون ١٠١١-١١٢١ - ١٠٠٠٢٧  
تلكس ١٠٤٩٧٠ - طبر است. ١٠١٠٠٠

م. ب. ٨٧٦١ - جدة  
تليفون ١٠١١-١١٢١ - ١٠٠٠٢٧  
تلكس ١٠٤٩٧٠ - طبر است. ١٠١٠٠٠







## المجاهدون الافغان

بابيراک کارمال

**مكة**

تحت عن الفيزا الذي يرمك  
نوصل اليك جريده انما كانت  
تقبل منك وتنتشر في اعدتك  
تقدم لك هذه القوائم من قبل  
١٥ قرعاً الى هنا

**مكة**  
شارع الكفر  
٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
تليفون: ٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

**الرياض**  
شارع الكفر  
٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
تليفون: ٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

**الدمشق**  
شارع الكفر  
٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
تليفون: ٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

**القاهرة**  
شارع الكفر  
٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
تليفون: ٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

**الفيوم**  
شارع الكفر  
٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
تليفون: ٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

**المنيا**  
شارع الكفر  
٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
تليفون: ٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

**الاسكندرية**  
شارع الكفر  
٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
تليفون: ٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

**البحريه**  
شارع الكفر  
٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
تليفون: ٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

**المنيا**  
شارع الكفر  
٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
تليفون: ٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

**الاسكندرية**  
شارع الكفر  
٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
تليفون: ٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

**البحريه**  
شارع الكفر  
٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
تليفون: ٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠









# العكاظ القائل



●● أمانة مدينة جدة :  
تعاني اشد المعاناة من مشكلة التعديت وهي بالطلب مشكلة ليست جديدة على الامانة بل انها أصبحت حقيقة ملموسة منذ فترة طويلة وما اكثر الالة على ذلك  
● وفي تصوري ان اقسام التعديت بالبلديات الفرعية لم يعد بإمكانها القيام بهذه المهمة الشاقة التي تحتاج الى متابعة ميدانية مستمرة مع القيام بدراسة اجتماعية شاملة لحالة الشخص الذي يقوم بالتبوء في ارض لا يملكها فاذ ثبت للجهة ذات العلاقة ان تاروقه المعيشية صعبة للغاية وليس امامه خيار اخر فلها ان تتصرف معه بحكم ذلك الوضع والامانة لا شك ستقدر تلك الظروف ولو من خلال ادراج اسمه ضمن قائمة ذوي الدخل المحدود وببذءه الطريقة يحفظ له سالة ويوفر له المسكن الذي يشده فبوءه بالمطبخ لا يقع مطلقا في اكثر من ذلك اما ان ينس المستثمرون بين اصحاب الحاجة الفعلية فذاك ما سنكتشفه الدراسة الاجتماعية التي نطالب بالعمل بها وعند ذلك يطبق النظام الذي لا هوادة فيه بحق المخالف والله المستعان

سعودية سعودية  
بلد الحب والاخاء  
سعودية سعودية  
بلد الحظ والحنان  
سعودية ملكها  
الفهد حاميها  
ولي العهد  
عبدالله راعيها  
سعودية سعودية  
بلد الخير والعطاء  
سعودية سعودية  
بلد النور والفران  
سعوديين  
ملكنا وببرنا ابو فيصل  
واند مبارك العمري  
بيشة الحزامي

يموت اليهودي متى اذا ما لقيتها  
ويجيا اذا فارقتها  
لا ادري هل يحيا هوى جميل نبيلة ويستعمل ويستمر مع وجود الهاتف القاتل للعواطف او فتر ان يكون هناك هاتف في زمته . اشك في هذا فسماع الصوت اقرب الى الرؤية والمشاهدة وهذه امانة للهوى الذي يتقنى وتغنى به الشعراء وعبر عنه الادياء .  
فالهاتف قاتل ، وصفره يطحن العواطف مدلول الصفر الحقيقي . وقتل العاطفة او يروها معناها انحسار الكلمات والعبارات المكتوبة التي تعتبر الخام للشعر او الرسالة .  
وقتل العاطفة انصافا لمملكة التمني في نشر الثواب العذرية والطهر بعد نسجها لتقطي العاشقين باثواب وردية عطرة .  
والراس وهذه نعمة . وان يطغى لهيب العواطف فهذه طاقة كبرى لان الكلمات ستكون سرايا لا يد الا الوهم ولا ينبغي الا الخيال .  
الهاتف قاتل لرسائل المحبين ورسائل الادياء والاصدقاء التي تتميز بنضات القلب وبذبات النفوس . ماتت هذه الرسائل امام صاحب هذا الرنين المزيج بارقامه السحرية التي تجعل العالم بين يدي الانسان .  
وسام الله من اخترع هاتف الزوية للشخص المتحدث سلمه الله لانه يقتل الشوق ويقتل الكلمات من سبق الاصرار والتصديق واذا قتل الشوق بالسان بين لحظة واخرى للبربح الله القلم والبربح الله عروس القلم . القريظس . الذين يصيحان شكلا لا قيمة له وهنا تنتهي تشكيلات العواطف الحلوة والمرارة التي تخرج في شكل اعمال ادبية تقف امامها بقولنا وعقولنا منبهرين كما يقف الواحد منا امام اختراع عجيب منهضنا مذلولا .  
واعتقد ان هناك عذارة ولدت بين القلم والهاتف والتبعية بين الهاتف وعروس القلم . وهذه العذارة جعلت القلم شيئا من الاشياء التي يضعها الانسان في جيبه ليطلب مزيدا من التائق . ورجعت عروس القلم باهتة الملاح بلا زخرفة نبض القلب وبلا ومضات بريق الفكر .  
عصمت محمود حسين  
ثانوية هارون الرشيد باملج

## سر العذاب

اتامل المتحيرة تمتد نحو القلم لترفعه الى الورقة البيضاء ..  
الورقة والقلم يتراقصان على انغام اللقاء  
الليل الساكن يتوج حفلة الزفاف بالحب ..  
ويهدا القلم بتسويحاته السحرية يداعب صدر الورقة فتخرج الذكريات وكأنها النهر المتدفق لقد اخترت ذكرا ما كل شي . فتذكرت خيوط شعرها الذهبي الذي كان يتطاير بدون سحلت وكان يتحدى خيوط الشمس في الصباح ..  
ولكن بعد الرجل .. مع من ساعيش . من سيكن سميري في ليلي المظلم . هل سيكن السراب ؟ ساقبله وان كان سر العذاب في قلبي

## ابدا بعفسك

الرجل حينما يدرك عيوبه ويحاول اصلاحها ومعالجة ما يقع منه فقفهم اعوجاجه ويبري واجباته ويصلح مسأله بطريقة بناءة صفيحة .. يتدبر عن كل زيف وخداع ويرتفع عن كل حد وضغينة وبغضاء ويصوم عن كل تكبر وعن تمرد ويبتلي عن كل مظهر يتجلى مع الحق ولا يتلام مع واقع الحياة .  
فلاذلي لا يعرف نفسه ولا يدرك عيوبه لا يمكن ان يعرف الناس او يفهم طابعهم او يحس بواقعهم او يتعرف على مشاكلهم فخير ان يتقن الآخرين ويتقن مثلهم ويتقن تقاضهم حريصا على ابراز معانيهم وغير ذلك من الامور النابية ان يبدأ باصلاح نفسه  
احمد حمود علا الله زقيلي

## عزيزي

سعادة / رئيس تحرير جريدة عكاظ . الموقر ..  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
اشارة الى ما نشر في جريدتكم العدد ٦٣٧٥ بتاريخ ١٤٠٤/١/٢٨ هـ . تحت عنوان مجرد سؤال بشأن سفلة شارع حي الكندرة رقم ٢ شارع ابو الفهد منطقة ٨ شارع ٨ .  
تحيطكم علما انه قد تم الانتهاء من دراسة الوضع الحالي للمنطقة وستبدأ إحدى الشركات الوطنية في طرف الاسابيع القادمة بسفلة وأرصعة وإنارة الحي بكامله ضمن مشاريع التحسين والتجميل هذا للعمل والاحاطة وتقبلوا تحياتي ..  
مسعود أمين مدينة جدة  
د . محمد علي قطان

## تالي الليل

لا تحسبني عقب ما رحلت بيبك  
ولا أساهر تالي الليل ذكراك  
ان كان قلبك يا غلا الناس يغليك  
انا اشهد اني احمل ناز فركاك  
عزيزت نفسي عنك والنفس تبغيك  
واليوم ما عيني على البعد ترعاك  
احمد حسن المالكي  
بذءة - بريد مطار الملك عبد  
العزيز

## حبيب يا اجد

نحن نرحب في هذه الصفحة بكل الافلام التي تود المشاركة بانتاجها ولكن الذي لا نقبل به مطلقا هو ان يقوم احدكم بنقل انتاج غيره ثم يذيله باسمه كما حدث مع الاخ احمد حسن المالكي الموظف ببريد مطار الملك عبد العزيز بجدة والايابات المسروقة في للزميل عبدالله باهميث وقد تم نشرها بجريدة الندوة بالعدد رقم ٧١٨٢ في ١٤٠٧/١١/٢٨ هـ .  
بمقت التبا بهذه المعلومة الاخلاق فاطمة بن طالب فلها ولكل من يساهم معنا في كشف القناع عن هؤلاء جزيل الشكر والتقدير .  
● المحرر  
« بعد الغروب »  
كانت مدينتي الصغيرة طوال النهار كخليفة النحل عمل دائب وكناج مستمر الكل يسعى اجادا في عمله طلاب العلم يتقنون كل يوم معلومات جديدة وقوانين علمية مفيدة . رجال الاعمال التجارية يترقبون اسعار العملة وما طرا على السلع التجارية .. الزارع في مزرعته يتابع فصول السنة لمعرفة زراعة المحاصيل الموسمية متى تبدأ زراعتها . الموظف في عمله وامامه معاملات المراجعين يتاملها ويوقع في ايها لها حق الاولوية في سرعة الاجازة او التأخير . اصحاب الحرف والمهن وغيرهم ..  
بعد الغروب اخذت الاحوال في مدينتي تسير الهونا حتى ساد السكن على المدينة وكان شيئا لم يكن طوال النهار بعد ان اسبل الليل اسداله على المدينة .. وقد عاد الكل الى مضجعه ليتراح من عناء النهار ..  
والواجب ان نحاسب كل منا نفسه ماذا قدم طوال يومه لبلده ووطنه . وماذا ادخر من الاعمال الصالحات ليوم الاعمال ؟  
● عثمان محمد عبدالله  
شبيلي  
صامطة

## رسالة اليوم

# الفتيات الاسواق

الى كل انسان غيور على دينه وعرضه .. الى من يهيم الامر .. الى كل زوج واب . واخ : فلذا تتركين تسامكم وبناكم واخواتكم يسرحن ويمرحن في الشوارع والاسواق . الا تستطيع انت ان تشعري ما تريد ؟ اذا فما الداعي لوجود الفتيات في الاسواق . انت ايها الزوج . انت ايها الاخ . انت ايها الاب الا تستحي وتتحرك فيك الفكرة الانسانية عندما ترى احدى محارمك تتجول في الاسواق امام اعين طغاي تتكلف ولو لزوية سواد عياشتها . الا تعلمون ان وجود النساء في الاسواق يفسد المجتمع خاصة اذا كانت من غير محرم لها . انا لا اقول بان تحسن المرأة في بيتها . لا ولكن لا داعي لوجود الفتيات في الاسواق بهذا الشكل الذي نراه .  
فيا ايها الغيبيون على اعراضكم حافظوا على محارمكم فخير امانة في

الاسواق

## امسانيههم

● خير :  
نحن سكان مدينة خبير والقرى التابعة لها مثل الصامطة والندوة والاشاش وغيرها بحاجة الى مركز للتنمية الاجتماعية نظرا لما لمل هذه المراكز من اموار كبيرة في التنمية في مختلف هذه النواحي .. رجاء نرفعه لحالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية في تحقيق مطلبنا هذا .  
● ابراهيم حسن محمد  
الخيري

## رايح

● رايغ :  
نحن شباب رايغ في حاجة لان ينشأ في بلدنا اسناد رياضي لاقامة تمارين وماريات النادي الذي يمثلنا ( نادي الانتصار بوايح ) وايضا لاقامة الاحتفالات الشيمية او الرسمية والمنشآت المدرسية الاخرى وطلبا هذا من التفتية نرفعه لسو الرئيس العام لرعاية الشباب .  
● عبيد الخالق احمد  
الزريقي  
رايح

## كلمات متقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

اسمي :  
١ - ملكة هرونية . رجل دين  
٢ - تفسير . غزل  
٣ - منخل .  
٤ - شاي ( بالانجليزية معكوسة )  
٥ - من الدواجن  
٦ - دولة لاتينية  
٧ - طائرة حربية فرنسية . يقذف ( مجزومة )  
٨ - علم اسبانية . نصف ( جاسم )  
٩ - تاجر . متشابهان  
١٠ - رئيس سوداني سابق . شتي ( جرد )  
١١ - ملك عربي راحل . تتج بطن خصمه واحد بها تحويغا .  
راسي :  
١ - طائرة سوفيتية حربية . شقيق  
٢ - طائرة امريكية حربية . اداة استثناء  
٣ - مارك ميديا حشرية . تفسيرية . من الاقارب  
٤ - حجاب عن ( الزوية ) . نصف  
٥ - من الاطراف . اماسيه .  
٦ - يخط . قطع  
٧ - علم اسبانية . نصف ( جاسم )  
لحان  
٨ - زعيم شرقي ملحد .  
٩ - نصف ( يقيق ) . طائرة حربية بريطانية  
١٠ - معتقل . معالج .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

الحل  
السليق

# بنك الرياض

ش.م.س

يسره أن يعلن  
عن افتتاح فرع جديد له في  
مدينة فيفا  
بالمنطقة الجنوبية  
العنوان البريدي : جيزان ص ب ٥١ جيزان . فرع فيفا  
العنوان الفرعي : بنك الرياض . جيزان . فيفا

١٩٨٤/١/٢٨  
١٩٨٤/١/٢٨

بنك الرياض

ش.م.س

الادارة العامة : جدة - ص ب ١٤٧ - تليفون ٦٤٧٤٧٧٧

# أميرة النادي

علي

علي

الاسم : خضر صالح النجار  
العمر : ١٢ سنة  
الهواية : المراسلة كرة القدم  
مشجع اتحادي  
العنوان : سطح الشارع العام - بقالة الاتحاد

الاسم : علي محمد الحكيم  
العمر : ١٥ سنة  
الهواية : المراسلة والقراءة  
النادي : المدرسة الابتدائية  
بابي عريش

الاسم : عتيق علي عتيق محمد  
العمر : ١٢ سنة  
الهواية : الرياضة . الرياضة  
كرة القدم . اتحادي - اللاعب  
المفضل / عيسى حمدان - كمال  
ظافر  
العنوان : جدة جوار قصر الأمير  
ممدوح

الاسم : ابراهيم حسن عبيد  
راجحي  
العمر : ١٩ سنة  
الهواية : كرة القدم - اتحادي  
العنوان : جيزان محمد حيران  
العلمي

ابراهيم

عتيق





# لتصمت أصوات النشاز

## رداً على عامر العقاد:

## الأسفاف !

## نقاط..

مصطفى ادريس

### تسول .. على ارضية الفكر ؟

○ عندما ننهم مجلانا الثقافية بقلة مشاركة الاقلام السعودية من الادباء والكتاب فأننا نتجنى على الحقيقة . وكان لكلمات الاستاذ حمد الفاضل رئيس تحرير المجلة العربية وقع الصدمة في ( ندوة نادي مكة الادبي عن دور المجلات الثقافية ) عندما قال : اننا نسعى الى ان تكون المجلات السعودية الى درجة التسول حتى يكتبوا لنا !

كما ان هذه الحقيقة الاستاذ علوي الصافي رئيس تحرير مجلة الفصيل الذي كشف عن المميزات التي تقدم للكتاب السعودي وتصل لحد الانحاء لكن الاستجابة صحيحة .

○ وقد كشفت هذه الندوة العديد من الحقائق الغائبة عن القاري الذي يجد في هذه المجلات مشاركات عربية كبيرة مع غياب كتابنا ولدينا من الاقلام ما يستحق ان تحوّل هذه المجلات التي انتشرت في ارجاء العالم العربي مما يعني ان مشاركة الكتاب ستضيق له قراء جديدا خارج الحدود وهذا الامر في حد ذاته يمكن ان يشكل دافعا لظهور المستوى الثقافي في بلادنا وان يحرص كل من ينتمي للحرف والكلمة على رسم هذه الصورة

○ قد تقارن بين المشاركات في الصحف المحلية والمشاركات في المجلات الثقافية من ان صورة الادب السعودي وتطوره واضحة وطارئة في مساهماتنا .. في الوقت الذي نجد الصورة في المجلات الثقافية كجولة الفصيل التي تتعدى حدود الوطن وتوزع على ١٢ ألف نسخة في المغرب الاقصى ، غير محدودة المعالم ولا تنكس حقيقة المستوى لادبنا رغم محاولات رؤساء تحريرها على اظهار هذه الصورة بجهود ضئيلة ومحاولة استقطاب الكتاب المحلي بنشئ الوسائل ..

○ الغريب في الامر اننا كنا نقادي بايجاد هذه القنوات الثقافية في السابق وان الانتاج الفكري والاداعي لاجل المجال المناسب لنشره .. وعندما تولدت هذه القنوات بشكلها الشرف لم يستطع ان يتخطى اربابنا .. توقفتنا عن المطالبة وعن المشاركة في ان واحد .. ومن المزمع ان تتحول مجلانا الثقافية الى وسيلة واستيراد الفكر وتصديره مرة اخرى : صحيح ان المشاركة العربية والاسلامية والمالية مطلوبة بما يتفق مع توجهاتنا .. لكن الاساس هو مشاركة اقليم كتابنا .. هذا العرف لابد ان يتحول الى فعل عكس المشاركة المحلية والمؤثرة والقيام برسالة الكلمة

العربية ولماذا فقد أصبح الصراع بين القديم والحديث و غير متحرك وانتقد اسباب هذا الصراع بعد ليات الشعر الحر لوجوده في دنيانا المعاصرة .

### الاعتراف بالواقع فضيلة

○ ايضا اقول - لاستاذنا عامر العقاد - بان بعضا من جيل الشعراء القديم نفسه قد اعترف بهذا الشعر الحر ومزاياه بطرح

مائل وان كان على نسق مقفى .

ومن غريب الامر ان يشدد شعراء الشعر المقفى حملاتهم باستمرار على جيل الشعر الحر ومع ذلك نجد ان الشعراء المحدثين

لا يهابون بهذه الحملات ويدبرون قدر فيها

ردهم على اقلام هذه الحملات غير ان

المحدثين من الشعراء الجند يقرولون

باعتقاد موجز في معرض ردهم على هذه

الحملات بانها لاتعدو ان تكون بوعا من

مقاومة التقاليد من الشعراء لوجه الحداثة

في جسم الثقافة العربية ولعل المحدثين

لا يهابون بالرد عليهم لان طريقتهم وكما

قلت - من الشعر الحر - يجد القبول

والانتشار بين الناس وهذا بدوره على

رؤسوه وقائليته ولذا اقول مقفيا ونقادنا

العرب ان يلتفتوا الى وضع الشعر في الميزان

كلمة مقفوة به وان يقبضه بمنظير

ومؤان تقنية طبيعية بدلا من انكاره مرة

واحدة ومحاولة ايقافه في الساحة الثقافية

التي لا ته ان يتوقف ولا يد كل يوم شرة

جديدة في حصار المعرفة الثقافية التي

يتتبعها الانسان العربي الجديد وأنه

يبحث في الاقوال والآراء ويتقدم في الاف

الانجيل ويتعلق بالاعتراف بالواقع فضيلة

سوف نتبين كثيرا من افكار الممارك

والرفض لهذا اللون الجديد الذي جدد

مسحات الجبال والفجائية في عكاسات

العصرى من الثقافة العربية . وسامحونا .



صلاح عبدالصبور

الشعراء المحدثين بجرة قلم لحد اننا نعارض الشعر الحر او نحاول انكاره رغم

فيتنا باننا واسع ومتنوع ووجد اقبالا كبيرا

في الساحة الثقافية العربية

مقاومة لم تستطع ايقافه :

○ ولدينا على ذلك هو الصراع المستمر بين

مؤيدي الشعر المقفى ومؤيدي الشعر الحر

الحديث ونشأنا على ذلك ايضا هو الزواج

الكبير الذي يبدد الشعر الحر بين جيل

الذين المشيرين . وان كل الانتقادات

والزواج التي اثبتت حول الشعر الحر لم

تستطع ايقافه من الهول في ذهن الجيل

المعاصر . وتبقى المسألة بعد ذلك ان الشعر الحر

قد أصبح ظاهرة ثقافية اعترف بها المجتمع

وارادوا ان تكون موجة فاعلة في ورد الثقافة

العصرى من الثقافة العربية . وسامحونا .



نزار قباني

وحديثي عنه في هذه المقالة لا يعني وصفه بالشعر البالي او غير المتعلق مع جيلنا ولكن

مع ذلك لاستطيع ان ننسى مهما كتبنا

وعارضنا الشعر الحر بمعناه المفهوم وليس

ذلك الشعر الفوضوي الذي يربس

الكلمات .. اي كلمات دون اساس او قاعدة

كذلك النوع الذي طالعنا به بعض الباحثين

عن الشهرة وهو القصيدة - الالكترونية -

العربية

كما لاستطيع ان ننكر بانه حال من

الاحوال ان هناك الكثيرين من شعراء

الشعر الحر الذين اثبتوا وجودهم بقوة في

ساحتنا الثقافية ووجدوا استجابة كبيرة من

الجيل المعاصر . ذلك لانهم يترسمون نفس

الخطى الايقافية في هذا العصر المتجدد

ويولون الاحتياجات الجوانية للمتلقي لتلبية

مشيئة بحيث لاتستطيع ان تلتقي بوجد



شوقي

القديم في كل شيء وكان طبيعيا ان يتبع هذا

الاصطلاح افراز جديد في الساحة الثقافية

المصرية وتضاعفت العوايات واللكات

الشعرية في الناس من التاجية العديدة

واصبح الكل يبحث ويبحث ويظهر فحشاته

في ضوء ذلك مدرسة الشعر الحر واقتصد به

ذلك النوع الحر من الشعر الذي يتميز

بالايقاعات والاوزان وكثر في معتركها

البدعيين . وكان طبيعيا ان يجد المقاومة من

الشعراء الذين حافظوا على الرثم القديم من

الشعر العربي وتوغلوا في مداخله وقطعوا

فيه شوطا كبيرا .

الشعر الحر لانكسر وجوده

○ والشعر العربي المقفى والمعاصر الذي

يتميز بالكثير من الاداءات والفعاليات لا ينكر

قيمت في ساحتنا الثقافية المعاصرة الا ما

عفاوا لاستاذنا عامر العقاد فكما تتجدد شمس الحياة تتجدد

الكلمة وكما يتجدد الرثم الموسيقي يتجدد الايقاع

والشعر المقفى العروضي الموزون القديم الذي وضعنا منه

جانبيا كبيرا من وجعلنا اللغوية كان هو السيد يوم كانت السليقة

الشعرية على فطرتها ويوم كانت الرؤيا تعيش في دائرة عربية

صرفة لايعانقها اي واقع من حضارات خارجية ذات تاثير . لهذا

فقد كان الشاعر العربي عرييا وكان شعره ذا هوية عربية مميزة

الايقاع والطرح والتفكير واين بيئة .

الشعر والمتغيرات :

○ وفي ارجاء اللوحة تابع الشعر العربي

نفس الخطى الوترية وقد تنق حول ان

الرؤيا فيه قد طرقت مجالات جديدة للتصاق

بالحياة واصبحت جزءا لايتجزأ من عصر

الآن .. وقد تنق ايضا حول ان البيئة

نفسها قد تنق على الايقاعات اللغوية

والشعرية والفكرية في الناس والحياة

وبعضها الراسع وليس القوي هي التي

تضع الانسان وتصرفه ولايعرفها وهي

هذا النوع كان الشعر الجاهلي ثم تغيرت

مفاهيمه في عهد الاسلام ثم في العهد الاموي

فالعهد العباسي .

○ وفي ارجاء اللوحة تابع الشعر العربي

نفس الخطى الوترية وقد تنق حول ان

الرؤيا فيه قد طرقت مجالات جديدة للتصاق

بالحياة واصبحت جزءا لايتجزأ من عصر

الآن .. وقد تنق ايضا حول ان البيئة

نفسها قد تنق على الايقاعات اللغوية

والشعرية والفكرية في الناس والحياة

وبعضها الراسع وليس القوي هي التي

تضع الانسان وتصرفه ولايعرفها وهي

هذا النوع كان الشعر الجاهلي ثم تغيرت

مفاهيمه في عهد الاسلام ثم في العهد الاموي

فالعهد العباسي .

○ وفي ارجاء اللوحة تابع الشعر العربي

نفس الخطى الوترية وقد تنق حول ان

الرؤيا فيه قد طرقت مجالات جديدة للتصاق

بالحياة واصبحت جزءا لايتجزأ من عصر

الآن .. وقد تنق ايضا حول ان البيئة

نفسها قد تنق على الايقاعات اللغوية

والشعرية والفكرية في الناس والحياة

وبعضها الراسع وليس القوي هي التي

تضع الانسان وتصرفه ولايعرفها وهي

هذا النوع كان الشعر الجاهلي ثم تغيرت

مفاهيمه في عهد الاسلام ثم في العهد الاموي

فالعهد العباسي .

○ وفي ارجاء اللوحة تابع الشعر العربي

نفس الخطى الوترية وقد تنق حول ان

الرؤيا فيه قد طرقت مجالات جديدة للتصاق

بالحياة واصبحت جزءا لايتجزأ من عصر

الآن .. وقد تنق ايضا حول ان البيئة

نفسها قد تنق على الايقاعات اللغوية

والشعرية والفكرية في الناس والحياة

وبعضها الراسع وليس القوي هي التي

تضع الانسان وتصرفه ولايعرفها وهي

هذا النوع كان الشعر الجاهلي ثم تغيرت

مفاهيمه في عهد الاسلام ثم في العهد الاموي

فالعهد العباسي .

○ وفي ارجاء اللوحة تابع الشعر العربي

نفس الخطى الوترية وقد تنق حول ان

الرؤيا فيه قد طرقت مجالات جديدة للتصاق

بالحياة واصبحت جزءا لايتجزأ من عصر

الآن .. وقد تنق ايضا حول ان البيئة

نفسها قد تنق على الايقاعات اللغوية

والشعرية والفكرية في الناس والحياة

وبعضها الراسع وليس القوي هي التي

تضع الانسان وتصرفه ولايعرفها وهي

هذا النوع كان الشعر الجاهلي ثم تغيرت

مفاهيمه في عهد الاسلام ثم في العهد الاموي

فالعهد العباسي .

○ وفي ارجاء اللوحة تابع الشعر العربي

نفس الخطى الوترية وقد تنق حول ان

الرؤيا فيه قد طرقت مجالات جديدة للتصاق

بالحياة واصبحت جزءا لايتجزأ من عصر

الآن .. وقد تنق ايضا حول ان البيئة

نفسها قد تنق على الايقاعات اللغوية

والشعرية والفكرية في الناس والحياة

وبعضها الراسع وليس القوي هي التي

تضع الانسان وتصرفه ولايعرفها وهي

هذا النوع كان الشعر الجاهلي ثم تغيرت

مفاهيمه في عهد الاسلام ثم في العهد الاموي

فالعهد العباسي .

○ وفي ارجاء اللوحة تابع الشعر العربي

نفس الخطى الوترية وقد تنق حول ان

الرؤيا فيه قد طرقت مجالات جديدة للتصاق

بالحياة واصبحت جزءا لايتجزأ من عصر

الآن .. وقد تنق ايضا حول ان البيئة

نفسها قد تنق على الايقاعات اللغوية

والشعرية والفكرية في الناس والحياة

وبعضها الراسع وليس القوي هي التي

تضع الانسان وتصرفه ولايعرفها وهي

هذا النوع كان الشعر الجاهلي ثم تغيرت

مفاهيمه في عهد الاسلام ثم في العهد الاموي

فالعهد العباسي .

○ وفي ارجاء اللوحة تابع الشعر العربي

نفس الخطى الوترية وقد تنق حول ان

الرؤيا فيه قد طرقت مجالات جديدة للتصاق

بالحياة واصبحت جزءا لايتجزأ من عصر

الآن .. وقد تنق ايضا حول ان البيئة

نفسها قد تنق على الايقاعات اللغوية

والشعرية والفكرية في الناس والحياة

وبعضها الراسع وليس القوي هي التي

تضع الانسان وتصرفه ولايعرفها وهي

هذا النوع كان الشعر الجاهلي ثم تغيرت

مفاهيمه في عهد الاسلام ثم في العهد الاموي

فالعهد العباسي .

○ وفي ارجاء اللوحة تابع الشعر العربي

نفس الخطى الوترية وقد تنق حول ان

الرؤيا فيه قد طرقت مجالات جديدة للتصاق

بالحياة واصبحت جزءا لايتجزأ من عصر

الآن .. وقد تنق ايضا حول ان البيئة

نفسها قد تنق على الايقاعات اللغوية

والشعرية والفكرية في الناس والحياة

وبعضها الراسع وليس القوي هي التي

تضع الانسان وتصرفه ولايعرفها وهي

هذا النوع كان الشعر الجاهلي ثم تغيرت

مفاهيمه في عهد الاسلام ثم في العهد الاموي

فالعهد العباسي .

○ وفي ارجاء اللوحة تابع الشعر العربي

نفس الخطى الوترية وقد تنق حول ان

الرؤيا فيه قد طرقت مجالات جديدة للتصاق

بالحياة واصبحت جزءا لايتجزأ من عصر

الآن .. وقد تنق ايضا حول ان البيئة

نفسها قد تنق على الايقاعات اللغوية

والشعرية والفكرية في الناس والحياة

وبعضها الراسع وليس القوي هي التي

تضع الانسان وتصرفه ولايعرفها وهي

هذا النوع كان الشعر الجاهلي ثم تغيرت

مفاهيمه في عهد الاسلام ثم في العهد الاموي

فالعهد العباسي .

○ وفي ارجاء اللوحة تابع الشعر العربي

نفس الخطى الوترية وقد تنق حول ان

الرؤيا فيه قد طرقت مجالات جديدة للتصاق

بالحياة واصبحت جزءا لايتجزأ من عصر

الآن .. وقد تنق ايضا حول ان البيئة

نفسها قد تنق على الايقاعات اللغوية

والشعرية والفكرية في الناس والحياة

وبعضها الراسع وليس القوي هي التي

تضع الانسان وتصرفه ولايعرفها وهي

هذا النوع كان الشعر الجاهلي ثم تغيرت

مفاهيمه في عهد الاسلام ثم في العهد الاموي

فالعهد العباسي .

○ وفي ارجاء اللوحة تابع الشعر العربي

نفس الخطى الوترية وقد تنق حول ان

الرؤيا فيه قد طرقت مجالات جديدة للتصاق

بالحياة واصبحت جزءا لايتجزأ من عصر

الآن .. وقد تنق ايضا حول ان البيئة

نفسها قد تنق على الايقاعات اللغوية

والشعرية والفكرية في الناس والحياة

وبعضها الراسع وليس القوي هي التي







**أيام قليلة وتنقضي العطلة المدرسية والتي حصلت عليها كل من المعلمة والطالبة وأولياء الأمور ...**  
ولكن ما هي النتيجة التي حصل عليها الجميع من الفترة السابقة وهي اختبارات النصف الأول من العلم الدراسي ذلك هو محور لقائنا هذا ...

**فالمعلمة أو المسئولة لا بد وأن تكون قد تعرفت على بواطن الضعف لدى طالباتها والأم أو الأب كذلك قد تمكن من خلال ما حققه ابنهاؤه من نتائج يكون فكرة عن خطته المستقبلية الخاصة بدراساتهم للنصف الثاني من العام ...**  
كذلك الطالبة أو الطالب يستطيع أن يعرف مدى تقصيره وأن يغتبط عليه في الأيام المقبلة للعلم الدراسي إن شاء الله ...

**(\*) استاذة زينب بحيري**  
مدبرة الثانوية الثامنة بجدة :

من خلال ما نتوصل عليه من نتائج لاختبارات الطالبات للفصل الدراسي الأول بدأ قبل بداية الدخول للنصف الثاني للدراسة بدراسة لمعرفة بواطن الضعف والضعف للطالبات والتي تشمل على تصور من النتائج المنهجية للمادة أو عن طريق المعلمة وأولياء في الشرح أو مستوى الأستاذة التي تكون في بعض الأحيان فوق مستوى الطالبات وعلى ذلك حدد كينونة التحصيل للنصف الثاني من العام للفتاة في هذه المصالحات السابقة نذكرها ...

تم تقويم بعد ذلك بعرض هذه النتائج على الطالبات وتبين من بأن هناك قصورا في درجاتهن لهذه المواد ونضع إين اقتراحاتنا للقضاء عليها ...

وتتضمن مقترحاتنا بالنسبة للطالبات القيام بعمل فصول دراسية للتقوية حيث يتم مراجعة المادة للطالبة وتقويتها للدراسة خلال النصف الثاني في نفس المادة وإتاحة فرصة الاستفسار عما يخفى عليها من أسئلة ... وعادة تكون المواد العلمية هي الأكثر مشاكل بالنسبة للطالبات

أما كانت ملاحظتنا لاسباب التقصير ناتجة عن أسلوب المدرسة أو الشرح فإتينا نقوم بحضور حصص أو أكثر للمدرسة وعليها نستطيع أن نحدد الحل لهذه المشكلة بحيث يناقش المعلمة

عصا تستطلع آراءهن حول :

## نتائج اختبارات الفصل الدراسي الأول .. والخطط المستقبلية للمرحلة الدراسية المقبلة

### الأستاذة زينب بحيري: النتائج لمعرفة نواحي القصور لدى الطالبات

### الأم بسم محمد: أتمنى أن تعطي المدرسة فكرة لأولياء الأمور عن أسلوب ونظام الإمتحانات

### الأم هدى مؤمنة: أقترح أن تبدأ الإمتحانات مبكرة حتى نعطي فرصة أكبر للطالب للتركيز

#### عليه شفيق

الاجزاء الصعبة في المنهج مما يمكن الأسرة أو الأستاذ من مساعدته وشرحها له مرة أخرى ...

فالتقصير في متابعة الطفل يوما بيوم لاستكمال دروسه يعوق من تحصيله للمواد مما يؤثر بشكل خطير على نتائجه في الاختبارات فالحرص على تنظيم الوقت منذ البداية يقضي على هذه المشكلة ...

كما أن الخطأ من الأهل على الإبناء بالتركيز في المذاكرة والشدة في معاملتهم وحرمانهم من فترات اللعب ومشاهدة التلفزيون في فترات الراحة يؤدي إلى نتائج عكسية ...

فالتقصير في استعدادات الأهل عن فترة ما قبل الاختبار بالنسبة لدراسة الإبناء ...

كذلك لاحظ أن صعوبة المواد الدراسية بشكل عام لدرجة يعجز عن الأم والأب مساعدة أبنائهما ... فما بالك بتقويم الطفل واستيعابه !

لذا نرجو مراعاة هذا الأمر وذلك بوضع المنهج الدراسي بشكل يتناسب مع قدرة أبنائنا على الاستيعاب للمنهج كل عام حسب مرحلة الطفل وسنه ...

أما عن الامتحانات كذا أتمنى أن تعطي المدرسة لأولياء الأمور فكرة عن كينونة الامتحانات وذلك مثلا بعرض صورة لاختبارات سابقة لتلاميذ هذه المرحلة إلى جانب إيضاح للأسلوب المتبع في وضع الأسئلة حيث يعجز للإبناء خاصة في المرحلة الابتدائية وهي المرحلة التي تحتاج إلى متابعة دائمة من أولياء الأمور

بالخارج ... ولكن أمل بحلول الله تعالى أن أساعدها وأمد لها يد العون في الفترة المقبلة حتى لا تصادف ما صادفت من سابق ...

ولقد تعرضت على السليبات التي عانت منها لا وجهته من نتائج الاختبارات السابقة وأتني بأن الله سوف اتقادي هذه السليبات خاصة فيما يتعلق بالخوف الشديد الذي يصاحب الإمتحانات ومدى تأثيره على الطالبات كذلك ساقوم بعرض مواقع الضعف التي واجهتها سابقا وأن انظم برنامجا تسير عليه مع بداية الدراسة ... كما أنني سأكون معها لأزيتها وأساعدها وأساعدها حتى تتقادي سويا ما وقعت فيه من أخطاء خاصة وأنها لم تتعود على هذا الأسلوب من الاختبارات المتبع هنا ... فالظلم الذي كانت تتعلم به وتختبر فيه يختلف عما يطبق هنا ... كذلك ما لا يعجبني في المواد الدراسية هي كثرة مواد الحفظ وتقسيمها فوق بعضها البعض بحيث لا يجد الطالب متسعاً للوقت لدراسته ... كما أن نظام الامتحانات يبدأ في وقت مبكر جدا حيث يتطلب من الطالب القيام مبكرا والذي لو راجعنا أنفسنا لوجدنا أنه لم يذهب إلى الفرائض مبكرا ... وهنا يجد الطالب صعوبة في أثناء الاختبار لأن ذهنه مشتت ولم يأخذ وقتا كافيا من الراحة والنوم ...

لذا أقترح بأن يبدأ الإمتحان في الساعة التاسعة بدلا من السابعة حتى تعطى فرصة أكبر للطالب في أن يأخذ قسطا كافيا من النوم والراحة ...

يعتبر النصف الأول من العام الدراسي مرحلة اختبار خاصة للطالبة فمن خلاله تتعرف على مستوى الأستاذة والمواد التي درستة خلال هذا النصف الأول من العام ...

والحقيقة بالنسبة للاختبار عموما فقد كانت الأسئلة سهلة في جميع المواد إلا أن هناك مواد كان من الأفضل أن تكون أسئلة ذات أسلوب اعق من ذلك ...

كذلك الجدول يعتبر بالنسبة لمدريتي ترتيبه جيد وملام لجميع الطالبات فقد إتاحت الفرصة للجميع لمذاكرة ومراجعة المنهج بقدر الإمكان والمنهج الدراسي عموما يعتبر بالنسبة لبعض المواد خاصة العلوم والرياضيات طويل مما يسبب حرج في عدم القدرة على المراجعة بالشكل الجيد والطالب لقل هذه المواد ...

أما بالنسبة للنصف الثاني من العام الدراسي فاعتقد أن على الجميع عندما يحصلون على الشهادة أن يتعرفوا على جوانب القصور في أي مادة كانت وذلك باتباع أسلوب آخر لدراسة هذه المادة ومحاولة التركيز والاختصار من مذكراتها ...

أما إذا كان التقصير نتيجة لعدم فهم أسلوب شرح المدرسة فيجب على الطالبة أن تذهب للمعلمة وتطلب منها إعادة الشرح فهذا سيخفي على عدم الاستيعاب للمادة لدى الطالبة ...



**ويحق جرس .. المدرسة مرة أخرى !**  
أمجد رضا

هكذا تنتهي الاجازة بعد عناء الإمتحانات والسهر ... وانقضاء فترة التوتر والخوف التي لابد وأن توكب فترة الإمتحانات ... فالخوف دائما يبعث في نفوس الطلبة والطالبات ... والرهبة تستكن في السلوك ... إلا أن تلك المخاوف وأحاسيس الرهبة ... سرعان ما تنقش بابتهاض الإمتحانات ... وتبدأ الاجازة في مسح تلك الهموم ... وتقتل النفس من الإرهاق ... لتتغنى الراحة ... وتتم بالهدوء ...

وأذا كانت هناك بعض المراحل التي ظهرت نتائج الإمتحانات الخاصة بها في فترة الاجازة ... وتذكر فيها البعض ... وسعدت بها الكثيرة ... إلا أنه في النهاية تبقى تلك النتائج ... ذلك المؤثر الذي يمين الطلبة والطالبات على التعرف على مستوى استيعابهم وتحصيلهم وفهمهم للمواد والمنهج الدراسي ... فتكتشف عن السليبات ... وتلقى الضوء على الإيجابيات ويتعرف من خلالها كل دارس ... هل أخطأ في الأسلوب الذي اختاره وأتبعه في استكثاره لدروسه واستيعابه لها ... وإذا اكتشف خطأه في الاختيار ... فما هو إذن الأسلوب الأمثل في الاستكثار ... وهل هناك أسلوب واحد في استكثار كل المواد ... أم أن هناك أساليب مختلفة يجب عليه إتباعها ... باختلاف المواد التي يدرسها ... وأنه ليس هناك أسلوب واحد يتفق مع كل الفاعح والمواد الدراسية !

● ونتائج الإمتحانات ليست في كل الأحوال قد أعدت وفقا لمستوى الحقيقي للطالب ... خاصة وأن هناك بعض الطلبة الذين يواظبون على استكثار دروسهم ... ولكن هناك بعض الظروف التي أعاقتهم ... وهنا يدخل دور الأهل ... والأسرة ... في وصول بعض الطلبة لنتائج لا تعكس مستواهم الحقيقي في التحصيل والاستيعاب ... فيجئنا على أبنائهم بأنفسهم ...

● وتبدو هنا أهمية مجالس الآباء والأمهات ... حيث يعرف الأهل على مستوى أبنائهم ... ومدى قدرتهم وأمكاناتهم على الاستيعاب ... حتى يخصصون لهم وقتا أكبر للاستكثار ... أو المالحقهم بفصول التقوية ... وغيرها من الأمور التي تساعد على دفع الطالب أو الطالبة لتحقيق مستوى علمي أفضل ... بهذا بالطبع لن يتحقق إلا بمثابة الأمل لمستوى أبنائهم الدراسي !

● والحقيقة أن المدرسة تقوم بدورها وكذلك الأسرة ... وعلى الطالب الدور الأساسي - بالطبع - في تحسين مستواه العلمي ... أي أن الرغبة لابد وأن تكون موجودة في أعماق الطالب أنفسهم ... لأن أي محاولة - مهما عظم شأنها - من جانب المدرسة أو الأسرة ... لن تثمر بأي حال إذا لم توجد تلك الرغبة في نفوس الطالب ... كما لابد من تحسن احتياجات الطالب والطالبات ... وبما هي المشاكل الدراسية التي يواجهونها وما هي اقتراحاتهم ... والحلول التي يقترحونها حتى يتم القضاء على أي ملامح سلبية في سير الدراسة ... والتي يتحقق بها مستوى تعليمي أفضل ... وهو هدف الجميع ...

● ولذا كان اهتمامنا منصبا على عمل لقاءات مستمرة مع المسئولين من مديرات مدارس ... وكذلك لقاءات مع الطرف الآخر ... ونقصد بذلك الطالبات على كافة المستويات مدارس وجامعات وكليات حتى نتعرف على آرائهن ومقترحاتهن ونطرحها أمام المسئولين ... من أجل تحقيق عملية تعليمية تدفع بالطلبة إلى تحقيق مستوى علمي أفضل ... وكذلك لم تغفل رأي الأسر نفسها ... فكانت تستكين هناك لقاءات من حين لآخر مع الأساتذة ... لتتعرف من خلال آرائهن على السليبات والمشكلات التي تواجه أبنائنا الطلبة ... لتتعدد الأراء يساعد على تجسيد الصورة وتوضيح أبعادها ... حتى تحقق من خلال وضوح الرؤية الصورة المثلى التي نتمناها للطلبة ... إلا أن ذلك لن يتحقق إلا بتكاتف جميع الأطراف ... والتقاء الأراء على مائدة نقاش واحدة ... وذلك ما نحاول تحقيقه عبر الصفحة ... وهنا تجد لنا أهمية وسائل الإعلام ... ودورها الذي يجب أن تقوم به ... حتى تحقق واجبها نحو المجتمع ...

# هوندا

## الأداء المتفوق .. الجودة العالية ..

هوندا سيفيك .. أداء هادئ متميز توفره لك في أشكال كلاسيكية مختلفة .. محرك قوي بسرعة ١٥٠ كم/ساعة بالإضافة إلى انجمام التصميم الفريد .. ١٢ صماما ..

هوندا أكورد .. إنجاز جديد رائع في عالم هندسة السيارات .. قدرة حيوية أكبر للمحرك الجديد والتدفق المتداخل .. وال ١٢ صمام .. بالإضافة إلى جهاز نقل الحركة ٥ سرعات عادية و ٤ سرعات أوتوماتيكية تتميز بنظام الفسلك ..

جدة : ٦٤٧٥٢٢٢ / ٦٤٧٢٢٠٠  
٦٨٢٢٦١٣

الرياض : ٤٤٨٢٩٨٠  
٤٤٦٢٤٦٨

الدمام : ٨٥٧٤٧٢٠  
٨٥٧٤٧٢٠

موتيساك عباد الله هاشم



**شركة ساما كوين لادن المحدودة**

مكتب : ١٩٣١ جدة ٢٤٦٣٠٣ فاكس : ٧٦٠٣٨٧٤ / ٧٦٠٣٩٥٥ - ت







